



# LUND UNIVERSITY

## Review of Gunnar Granberg (ed.), "Kyrkan i Gamla Uppsala. Från katedral till församlingskyrka" (2014)

Wienberg, Jes

*Published in:*  
Historisk Tidskrift

2016

*Document Version:*  
Förlagets slutgiltiga version

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Wienberg, J. (2016). Review of Gunnar Granberg (ed.), "Kyrkan i Gamla Uppsala. Från katedral till församlingskyrka" (2014). *Historisk Tidskrift*, 2016(136: 3), 551-553.

*Total number of authors:*  
1

### General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117  
221 00 Lund  
+46 46-222 00 00



Gunnar Granberg (red.), *Kyrkan i Gamla Uppsala: Från katedral till församlingskyrka* (Karlstad: Votum & Gullers Förlag 2014). 184 s.

Gamla Uppsala intar en självskrivna plats i Sveriges historia med sina kungshögar och kyrka. Här regerade Ynglingaätten enligt Ynglingatal, här låg det av Adam av Bremen omskrivna hednatemplet och här byggdes en domkyrka, som länge var landets största stenkyrka. Gamla Uppsala blev ärkesäte 1164 och vallfartsort till S:t Eriks grav. Olof Rudbeck lät undersöka kyrkan på 1600-talet som ett led i sin argumentation för att placera antikens Atlantis vid Uppsala; ett tidigt exempel på kyrkoarkeologi. Och efter honom har många andra undersökt och diskuterat platsen. Nytt är påvisandet av plattformar för stora hallar norr om kyrkan och arkeologiska undersökningar 2012 i byn öster om kyrkan. Här finns sedan 2000 ett arkeologiskt museum, "Gamla Uppsala museum" – och nu planeras även ett kyrkligt besökscentrum. Två vägar till platsen – en profan och en sakral – för de omkring 120 000 årliga besökarna.

Gamla Uppsala är ingen försummad plats och litteraturen är mycket omfattande, men nu föreligger en ny populär antologi. Syftet är att sprida kunskap om det medeltida Gamla Uppsala, kyrkan och miljön, och därmed fylla ett "tomrum" eftersom det mesta enligt uppgift ska ha skrivits om tidigare perioder (jfr baksidestexten). Redan här blir man skeptisk, för några tomrum finns knappast när det gäller Gamla Uppsala, inte heller för medeltiden, men det hindrar inte att en aktuell översikt kan vara nyttig.

Antologin *Kyrkan i Gamla Uppsala: Från katedral till församlingskyrka* är författad av en grupp experter (arkeologer, konstvetare, kyrkohistoriker och musikhistoriker) under redaktionell ledning av kyrkohistorikern Gunnar Granberg.

Boken består av en inledning, åtta tematiska artiklar följda av en presentation av författarna samt en förteckning över källor och litteratur uppdelad på de enskilda artiklarna. Antologin är populär i den meningen att den är relativt lättläst, väl illustrerad och inte tyngs av akademiska noter. Inledningen (Gunnar Granberg) presenterar syftet med boken och ger en utmärkt sammanfattning av de enskilda artiklarnas innehåll.

I "Templet på Herrens berg" (Magnus Alkarp) diskuteras dels Adam av Bremens hednatempel, dels Olof Rudbeck och Atlantis. Tyvärr är artikeln införsädd i sin redogörelse, det vill säga den förutsätter kunskap om det den diskuterar för att läsaren ska kunna hänga med. Kritiska kommentarer avges i ett rallerande, sarkastiskt och moraliserande tonfall. Omdömen utdelas som att Olof Verelius var en "fullkomligt briljant forskare" (s. 22), medan Henrik Schütz var "den elakaste prästen i Sveriges historia (s. 26). Därtill avges svepande kritik av dagens vetenskap och "atlantologi" (s. 28f). Kunnigt

kanske, men inte övertygande som en populär förmedling, och en dålig start på en annars utmärkt samling kvalificerade artiklar.

I "Kyrkan" (Herman Bengtsson) redogörs för byggnadens historia från 1100-talet till i dag inklusive kalk- och glasmålningar. Den nuvarande byggnaden med absid, kor och centraltorn samt de senare tillfogade sakristia i norr och vapenhus i väster är en torso av den medeltida domkyrkan. Efter en brand 1204 revs korsarmarna och det treskeppiga långhuset för att aldrig återuppbyggas.

I "Den medeltida inredningen" (Jan von Bonsdorff) presenteras inventarier som finns i kyrkan i dag, som har försvunnit eller som kanske tidigare har tillhört kyrkan, men nu finns på annan plats. Här kan nämnas ett relikskrin från Limoges, nu i Uppsala, ett krucifix som delvis överlevde branden 1204, en sittbänk från kring 1200 och en offerstock från 1200-talet.

I "Erik den heliga och Gamla Uppsala" (Christian Lovén) diskuteras källorna till kung Erik Jedvardsson, som blev dödad 1160, och argumenterar för, att kungen tog initiativ till ett system av prostkyrkor i Uppland, en sorts domkapitel, för att hävda Gamla Uppsala i konkurrensen med Linköping om att bli ärkesäte. Som ett kuriosum betecknas utgrävningen 1302, där man återfann S:t Eriks grav i koret i Gamla Uppsala kyrka, som "Sveriges första arkeologiska undersökning" (s. 97). När biskopssätet överfördes till Östra Aros, det nuvarande Uppsala, 1273, flyttades även S:t Eriks relik, men med upptäckten av graven kunde kyrkan i Gamla Uppsala åter bli en vallfartsort. I "Stefan – den första ärkebiskopen av Uppsala" (Bertil Nilsson) redogörs för de relativt få källor som kan belysa Stefans roll i en politiskt omtumlande tid. Således var den tidigare cisterciensermunken från Alvastra aktiv kring 1170 som fredsmäklare mellan den norska jarlen Erling Skakke och den danska kung Valdemar.

I "God hälsa, mat för dagen – livet i Gamla Uppsala under medeltiden" (Lena Beronius Jörpeland) beskrivs hur vardagslivet i byn kan ha varit med utgångspunkt från allmän historisk kunskap, kartmaterial och enstaka exempel på fynd hittade i samband med senare års utgrävningar.

I "Musiken – instrument, psalm och körsång" (Anders Dillmar) redogörs för musiken i kyrkan i Gamla Uppsala, i Uppsala domkyrka samt mera allmänt i Sverige. Särskilt uppmärksamhet får fyndet 1964 i kyrkoarkivet av en sångbok från tidigt 1600-tal, Sveriges äldsta korallbok. Ibland kunde emellertid musikaliska facktermer ha behövt en förklaring.

I "Pilgrimskyrka i medeltid och renässans i 2000-talet" (Gunnar Granberg) beskrivs först allmänt medeltidens vallfart och korståg (där de närliggande korstågen vid Östersjön inte nämns), men övergår sedan i en plädering för pilgrimsvandringar som en väg till lugn, självkännedom och Gud, så som de har fått en renässans sedan 1990-talet.

*Kyrkan i Gamla Uppsala* är, som det torde framgå av redovisningen, en ojämn antologi. Här samsas det vildsinta med nyktra redogörelser och undersökningar samt lite reklam, liksom gammalt och nytt blandas. Här saknas en mera kraftfull redigering, där bidraget om templet antingen kunnat genomgå en omskrivning eller kunnat ersättas av en annan artikel. Även när det gäller det formella kunde antologin vinna på lite mer redigering. Nu har till exempel hälften av artiklarnas bilder figurnummerering, medan den andra hälften saknar detta. Och samma litteraturhänvisningar skrivs och presenteras på olika sätt.

Någon populär handbok att ta med vid ett besök i Gamla Uppsala är antologin inte, men väl en samling artiklar som förmedlar just kunskap, och som kan rekommenderas för läsning antingen före eller efter ett besök.

*Lunds universitet*

JES WIENBERG