

**33°**

Festival de

**MÚSICA  
CONTEM-  
PORÁNEA**

**Centro Cultural  
Gabriela Mistral  
GAM**

**Ma 05** al  
**Vi 08** nov  
**19:30**

**Sá 09** nov  
**16:30 y 18:00**  
**MAVI UC**



**INSTITUTO DE MÚSICA**  
FACULTAD DE ARTES

**GAM** Centro de las artes, la cultura y las personas

**MAVI UC**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

**INGRID  
SALDAÑA**

(Chile, 2003)

*Play Delay* (2023) \*

**LUCIA  
RONCHETTI**

(Italia, 1963)

*Sangu di rosa*  
(2019) \*\*

**ALEJANDRO  
ROMERO**

(México, 1970)

*Débora en el  
pliegue* (2024) \*\*

M  
O

**VÍCTOR  
ORTIZ**

(Chile, 1983)

*Bosques primarios*  
(2012, rev.2014) \*\*

**MIGUEL  
FARÍAS**

(Venezuela-  
Chile, 1983)

*El cuerpo repartido*  
(2024) \*

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



**INGRID  
SALDAÑA**

(Chile, 2003)

*Play Delay* (2023) \*

\* Estreno absoluto

***Play Delay*** (2023) Obra escrita a partir de la idea de la repetición mecánica de ciertos gestos que durante su transcurso se tratan de desarrollar, interrumpir o contrastar para, de esta forma, generar el discurso musical.

### **Ingrid Saldaña (Chile, 2003)**

Compositora de la Universidad de Chile y miembro del equipo Niebla Núcleo, colectivo dedicado a la gestión de conciertos y difusión de música nueva. Su trabajo se ha compuesto y presentado en distintos teatros tanto nacionales como extranjeros en el marco de diversas residencias, concursos y festivales.

Intérprete:  
José Luis Urquieta, oboe





**LUCIA  
RONCHETTI**

(Italia, 1963)

*Sangu di rosa* (2019) \*\*

\*\* Estreno en Chile

## Lucia Ronchetti (Italia, 1963)

Estudió composición y música por ordenador en el Conservatorio di Santa Cecilia de Roma y Filosofía en la Universidad de Roma, es Doctora en Musicología en la Sorbona (París). De 2021 a 2024 fue directora artística de la Bienal de Música de Venecia. Sus obras son publicadas por Ricordi Milán.

***Sangu di rosa*** (2019) En la antigüedad, las mujeres corsas al estar en duelo por la pérdida de una persona de la familia interpretaban canciones como forma ritual y como recuerdo. Esta práctica originó los "Voceri", uno de los repertorios fúnebres de tradición oral más importantes, parte del cual fue grabado, recopilado y transcrito en los años sesenta por el etnomusicólogo francés Félix Quilici. Dicha investigación de campo sirvió como insumo para esta obra en donde las seis voces femeninas representan a diferentes mujeres corsas que hablan de sus pérdidas y sus desesperaciones, cantando en lengua original y dando una nueva voz a los textos a través de una densa improvisación vocal en donde las palabras y la invención melódica expresan su profunda herida y su dolor.



# ALEJANDRO ROMERO

(México, 1970)

## *Débora en el pliegue* (2024) \*\*

\*\* Estreno en Chile

Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

*Débora en el pliegue* (2024) Trabajo para sexteto de voces femeninas, cinta electrónica pregrabada y proyección de video que toma un fragmento de la obra "Memorial" del dramaturgo mexicano Alberto Villarreal, ahondando en las ideas de lo vegetal y lo reproductivo desde las artes sonoras. Su parte visual fue realizada por el fotógrafo y artista medial chileno Cristóbal Parra Muñoz (1992), director del Laboratorio Crítico de la Imagen.

Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)



Cultura  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



INBAL



IBER ..  
MÚSICAS

## Alejandro Romero (México, 1970)

Realizó estudios de composición con Arturo Márquez, Ana Lara e Hilda Paredes, entre otros. Es Maestro en Composición por la Facultad de Música de la UNAM. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Es profesor de composición, análisis y orquestación en la Escuela Superior de Música en Ciudad de México.

**Túmben Paax (México, 2006)** Con 18 años de trayectoria, el sexteto vocal femenino **Túmben Paax** ("Música Nueva", en maya) ha hecho más de 50 estrenos mundiales de obras compuestas especialmente para la agrupación. Ha realizado giras por Europa, Asia y América. Actualmente es beneficiario del programa México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA) del SACPC y de Ibermúsicas.

Intérpretes:

### Túmben Paax (México)

Lucía Olmos, *soprano y directora general*

Lorena Barranco, *soprano*

Carmen Contreras, *soprano*

Mitzy Chávez, *mezzosoprano*

Itzel Servín, *mezzosoprano*

Tatiana Burgos, *contralto*

Ethel González Horta, *directora artística*





# VÍCTOR ORTIZ

(Chile, 1983)

*Bosques primarios*  
(2012, rev.2014) \*\*

\*\* Estreno en Chile

*Bosques primarios* (2014) Construida con técnicas instrumentales tradicionales, las cuales podrían ser asociadas a los árboles antiguos de un bosque primigenio, la pieza presenta un discurso simple y orgánico. El viento mueve el follaje alto de los árboles, dejando ingresar el brillo del sol. Dedicada a la maestra Jimena Eliz Becerra, esta obra fue ganadora de la convocatoria 2012 del ensamble "Compañía de Música Contemporánea". Esta versión de 2014 es estreno en Chile.

**Víctor Ortiz** (Chile, 1983)

Se forma en la U. de Chile con Cirilo Vila, Andrés Ferrari, Jorge Pepi y de forma particular con Aliocha Solovera. Luego en Francia trabaja con José Manuel López López y Philippe Hurel, en los conservatorios de Gennevilliers y CNMD de Lyon. Sus obras han sido encargadas y ejecutadas por ensambles como OCCH, Court-Circuit, 2E2M, CMC, Aleph y Kommas. Actualmente es docente en la UMCE y en UAH.

**Compañía de Música Contemporánea (Chile, 2006)** Ensamble creado en el año 2006, con el fin principal de ejecutar obras de compositores de la segunda mitad del siglo XX, en especial chilenos. Desde 2009 es cuerpo estable del Departamento de Música, Facultad de Artes Universidad de Chile. Su director es Carlos Valenzuela.

Intérpretes:

**Compañía de Música Contemporánea (Chile)**

Roberto Morales, *flauta*

Daniela Sepúlveda, *clarinete*

Natalia Canales, *percusión*

José Ojeda, *celesta*

Gabriel Morales, *violín*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

Edith Fischer, *piano solista*

Carlos Valenzuela, *director*



# MIGUEL FARÍAS

(Venezuela-Chile, 1983)

*El cuerpo repartido (2024) \**

\* Estreno absoluto

*El cuerpo repartido* (2024) Explora la fragmentación y el desmembramiento, tanto en lo físico como en lo simbólico, a través de la riqueza del folklore chileno, articulando en torno a la idea de la separación una metáfora que se extiende a lo humano y lo social. Inspirada en la tradición oral y musical de Chile, toma como base textos recopilados del folklore y un trabajo colaborativo con el cantor a lo poeta, intérprete de guitarrón chileno y payador Gabriel Huentemil.

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura,  
Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad  
Católica de Chile

**Miguel Farías** (Venezuela-Chile, 1983)

Compositor, escritor y Doctor en Estudios Latinoamericanos. Su obra explora los vínculos entre música y literatura, así como sus aspectos sociales y políticos. Ha ganado numerosos premios y reconocimientos nacionales (Premio "Altazor" y Premio "Domingo Santa Cruz" de la Academia Chilena de Bellas Artes) e internacionales (como el "Isang Yun Music Prize", el "Queen Elisabeth", el "Reina Sofía", entre otros). Su música es constantemente ejecutada por orquestas de todo el mundo. Actualmente es profesor asociado de la PUC.

Intérpretes:

**Gesture Ensemble Vocal de Solistas**

Alejandra Pérez, *soprano*

Carla Moraga, *mezzosoprano*

Santiago Peralta, *tenor*

Nikolas Tobar, *barítono*

Gamaliel Roa, *percusión*

Ian Huidobro, *percusión*

Juan Cristóbal Undurraga, *piano*

Francesca Montefusco, *violín*

Christofer Mariani, *viola*

Sebastián Perdomo, *violonchelo*

Cristián Fernández, *dirección*



**TOMÁS  
KOLJATIC**

(Chile, 1981)

*Fayenza* (2023,  
rev.2024) \*

**RODRIGO  
CÁDIZ**

(Chile, 1972)

*String Spells I*  
(2024) \*\*

**VALERIA  
VALLE**

(Chile, 1979)

*Silueta de Marfil*  
(2023) \*

**JOSÉ VICENTE  
ASUAR**

(Chile, 1933 - 2017)

*Dúo* (1956)

M  
O

**ANTONIO  
HASBÚN-  
GONZÁLEZ**

(Chile, 1999)

*Morse (2024) \*\**

**VALÉRIA  
BONAFÉ**

(Brasil, 1984)

*A terceira margem  
do rio (2014) \*\*  
rev.2024) \**

**NATALIA  
SOLOMONOFF**

(Argentina, 1968)

*Frágil (2022)*

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



# **TOMÁS KOLJATIC**

(Chile, 1981)

*Fayenza (2023, rev.2024) \**

\* Estreno absoluto

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura,  
Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile

**Fayenza** (2023, rev.2024) Es una miniatura para clavecín compuesta para el proyecto discográfico: "Puentes: música barroca y contemporánea para clavecín"; para servir de contraste a la música barroca de Élisabeth Jacquet de la Guerre y Charles Dieupart. La obra está basada en un movimiento rítmico continuo que recorre progresivamente el registro del instrumento desde el agudo hacia el grave.

### **Tomás Koljatic** (Chile, 1981)

Estudió Composición en el Conservatorio de París con Frédéric Durieux (Composición), Claude Ledoux (Análisis), Denis Cohen (Orquestación), Luis Naón, Tom Mays y Karim Haddad (Nuevas Tecnologías) e Informática Musical en el IRCAM (Cursus 1). Actualmente es académico UC y mantiene una activa carrera artística internacional.

Intérprete:

**Juan Cristóbal Undurraga**, *clavecín*





**RODRIGO  
CÁDIZ**

(Chile, 1972)

*String Spells I* (2024) \*\*

\*\* Estreno en Chile

***String Spells I*** (2024) En esta obra el intérprete lleva un dispositivo *gametrack*, originalmente inventado para videojuegos, que captura los movimientos y gestos de los brazos durante la interpretación. Este dispositivo utiliza cuerdas adheridas al cuerpo y al instrumento para registrar estos gestos. La información obtenida a través del *gametrack* es utilizada para controlar la parte de electrónica en tiempo real de la pieza.

### **Rodrigo Cádiz** (Chile, 1972)

Ingeniero Civil y Compositor. Ha compuesto cerca de setenta obras y publicado el mismo número de artículos de investigación en revistas especializadas y conferencias internacionales. Su música ha sido programada en diversos festivales y eventos en Chile, Estados Unidos, Asia y Europa. Es Profesor Titular del Instituto de Música y del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la UC.

Intérprete:

**Dante Burotto**, *clarinete*





***Silueta de Marfil*** (2023) Obra para piano comisionada por la maestra Victoria Vial donde se desarrolla un lenguaje exploratorio del instrumento que hace transitar por diferentes texturas, sonoridades y atmósferas, construyendo un diálogo que articula energía, ímpetu y calma.

**Valeria Valle** (Chile, 1979)

Compositora, académica y divulgadora científica desde el sonido. Su trabajo creativo aborda diferentes conceptos artísticos donde desarrolla el sonido como medio, la perspectiva de género en la música, el desarrollo del imaginario sonoro y sistemas de grafía e inscripción del sonido.

Intérprete:

**Victoria Vial**, *piano*





**JOSÉ  
VICENTE ASUAR**

(Chile, 1933 - 2017)

*Dúo (1956)*

**Dúo** (1956) Esta obra para flauta y fagot pertenece a la primera y más desconocida etapa creativa del compositor, dedicada a la escritura instrumental tradicional que desarrolló entre 1952 y 1956 durante sus estudios en Chile con Jorge Urrutia Blondel, antecediendo a la entrega de su tesis de Ingeniería Civil titulada "Generación mecánica y electrónica del sonido musical" (1958) y a la creación de su icónica pieza electrónica "Variaciones espectrales" (1959). Este dúo refleja un chispeante sentido del humor, desde esa escala inicial de la flauta, secundado por el fagot en un fluido juego contrapuntístico no exento de cambios métricos sorprendidos que dan, no obstante, una colorida atmósfera llena de *swing*, denotando también un profundo conocimiento de ambos instrumentos.

### **José Vicente Asuar** (Chile, 1933 - 2017)

Compositor e Ingeniero Civil, pionero de la música electroacústica en Chile y Latinoamérica. Realizó sus estudios musicales en Chile y Alemania, siendo alumno de Boris Blacher y Jacques Wildberger, asistiendo también a los cursos de Daarmstadt. En 1958 fundó el primer laboratorio de música electrónica de América Latina en la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile. También fundó y dirigió laboratorios de música electroacústica en Alemania (1960), Venezuela (1967) y en la Universidad de Chile (1969). Fue profesor de Acústica y de Electroacústica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, fundando además la carrera de Tecnología del Sonido en la misma Facultad.

Intérpretes:

Guillermo Lavado, *flauta*

Monzerrat Miranda, *fagot*



**ANTONIO  
HASBÚN-GONZÁLEZ**

(Chile, 1999)

*Morse* (2024) \*\*

\*\* Estreno en Chile

**Morse** (2024) Obra que busca explorar las distintas posibilidades que ofrece el saxofón tenor. Estrenada en el Festival "Suena" de Viena por Álvaro Collao León, en mayo del 2024.

## **Antonio Hasbún-González**

(Chile, 1999) Su música ha sido influenciada en gran medida por la literatura y los fenómenos del habla, ejemplo de esto es su obra *eS Ti Pi* (2021), que nace desde un poema homónimo de Rodrigo Lira; o su obra electroacústica *Resonantia Linguae* (2023), que utiliza fonemas de distintos idiomas como material sonoro. Sus obras han sido interpretadas en Santiago, La Serena y Viena.

Intérprete:

**David Sánchez, saxo tenor**





**VALÉRIA  
BONAFÉ**

(Brasil, 1984)

*A terceira margem  
do rio (2014) \*\**

\*\* Estreno en Chile

***A terceira margem do rio*** (2014) Esta pieza, para 4 instrumentistas (flauta baja, flauta tenor, clarinete bajo y percusión), se inspira en el cuento homónimo de João Guimarães Rosa y está dedicada a Silvio Ferraz.

*...allí rodó el río, grande, profundo, y silencioso, siempre silencioso... a través de las semanas, y meses, y años - no marcó de ninguna manera el paso de su vida... con la lenta rapidez del tiempo... el río-río-río-río, el río - fluyendo para siempre... en el agua que fluye más allá de sus interminables orillas, déjame ir - río abajo, lejos del río, en el río - el río...*

**Valéria Bonafé** (Brasil, 1984)

Compositora e investigadora. Trabaja con la composición musical vocal, instrumental y electroacústica, integrando expresiones sonoras y literarias, visuales y dramáticas.

Colabora habitualmente con solistas, grupos de cámara, coros y orquestas. Sus obras han sido presentadas en conciertos y festivales en Brasil, América Latina, Estados Unidos y Europa.



# NATALIA SOLOMONOFF

(Argentina, 1968)

*Frágil* (2022)

*Frágil* (2022) Obra que invita a la improvisación sobre bloques polifónicos. Es una construcción grupal para flauta, flauta Paetzold, clarinete, percusión, violín, violonchelo y piano en la que se deben establecer acuerdos verbales y no verbales entre intérpretes, director y eventualmente la compositora. La obra está compuesta en 9 bloques y cada bloque a su vez en 3 partes: A, B y C. En cada parte se proponen determinados campos armónicos, texturas y acciones instrumentales que se disuelven o desintegran de una sección a otra.

**Natalia Solomonoff** (Argentina, 1968)

Compositora, investigadora y docente. Su trabajo creativo abarca la composición de obras de cámara, sinfónica, mixtas y con grupos de improvisación. Sus intereses se concentran en el pensamiento y creación musical latinoamericanos, procesos creativos y de aprendizaje en la composición, la relación música-política, entre otros.

**Ensamble Taller de Música Contemporánea (Chile, 2000)** Agrupación creada en el año 2000 con el objetivo de impulsar la creación musical mediante el estreno de obras de compositores de reconocida trayectoria, así como de jóvenes creadores. Conjunto estable del "Encuentro Internacional de Compositores y Compositoras" (Chile), ha participado en la grabación de varios discos y se ha presentado en los principales Festivales de Música Contemporánea del país. También ha realizado giras por Alemania (2008), México (2012), Austria, Francia, Italia y Eslovaquia (2017). Su director es el compositor y académico Pablo Aranda.

Intérpretes:

**Ensamble Taller de Música Contemporánea (Chile)**

Karina Fischer, *flauta traversa y flauta baja*

Paola Muñoz, *flauta dulce tenor y flauta Paetzold*

Dante Burotto, *clarinete y clarinete bajo*

Gerardo Salazar, *percusión*

Fernanda Ortega, *piano*

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Celso López, *violonchelo*

Pablo Aranda, *dirección*

**FERNANDO  
GUEDE**

(Chile, 1977)

*Quattro bagatele  
ricercanti (2022) \**

**SILVIO  
FERRAZ**

(Brasil, 1959)

*Cuatro ríos (2023) \**

**TOMÁS  
BRANTMAYER**

(Chile, 1992)

*Mamihlapinatapai  
(2022) \**

**MANUEL  
CONTRERAS**

(Chile, 1977)

*Anathema (2010) \**

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile

**MICHAEL  
EDGERTON**

(Estados Unidos, 1961)

*Tempo Mental Rap*

(variations II & V) (2005) \*\*

*Crazy gamblin' witch doctor*  
(2019) \*\*

**IGNACIO  
GALLARDO**

(Chile, 2002)

*Convergencias y  
divergencias (2024) \**

**DIEGO  
GARCÍA**

(Chile, 2000)

*Pasando y pasando...*  
(2024) \*

**MARIO  
MORA**

(Chile, 1967)

*Concierto para Guitarra -  
versión para ensamble (2024) \**



**FERNANDO  
GUEDE**

(Chile, 1977)

*Quattro bagatele ricercatori*  
(2022) \*

\* Estreno absoluto

***Quattro Bagatelle Ricercanti* (2022)**

Esta obra, comisionada por la intérprete Simone Caiafa e incluida en su publicación fonográfica titulada "RUTAS, música para percusión" (2024), se estructura a lo largo de cuatro pequeñas piezas en las cuales se abordan las posibilidades de organización que ofrece un segmento de la secuencia de números de  $\pi$  ( $\pi$ ).

**Fernando Guede** (Chile, 1977)

Compositor chileno nacido en la ciudad de La Serena. Realizó sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Católica de Chile y posgrado en la Universidad de Chile. Actualmente es académico de la Universidad de La Serena y de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Intérprete:

Felipe Bravo, marimba





**SILVIO  
FERRAZ**

(Brasil, 1959)

*Cuatro ríos* (2023) \*

\* Estreno absoluto

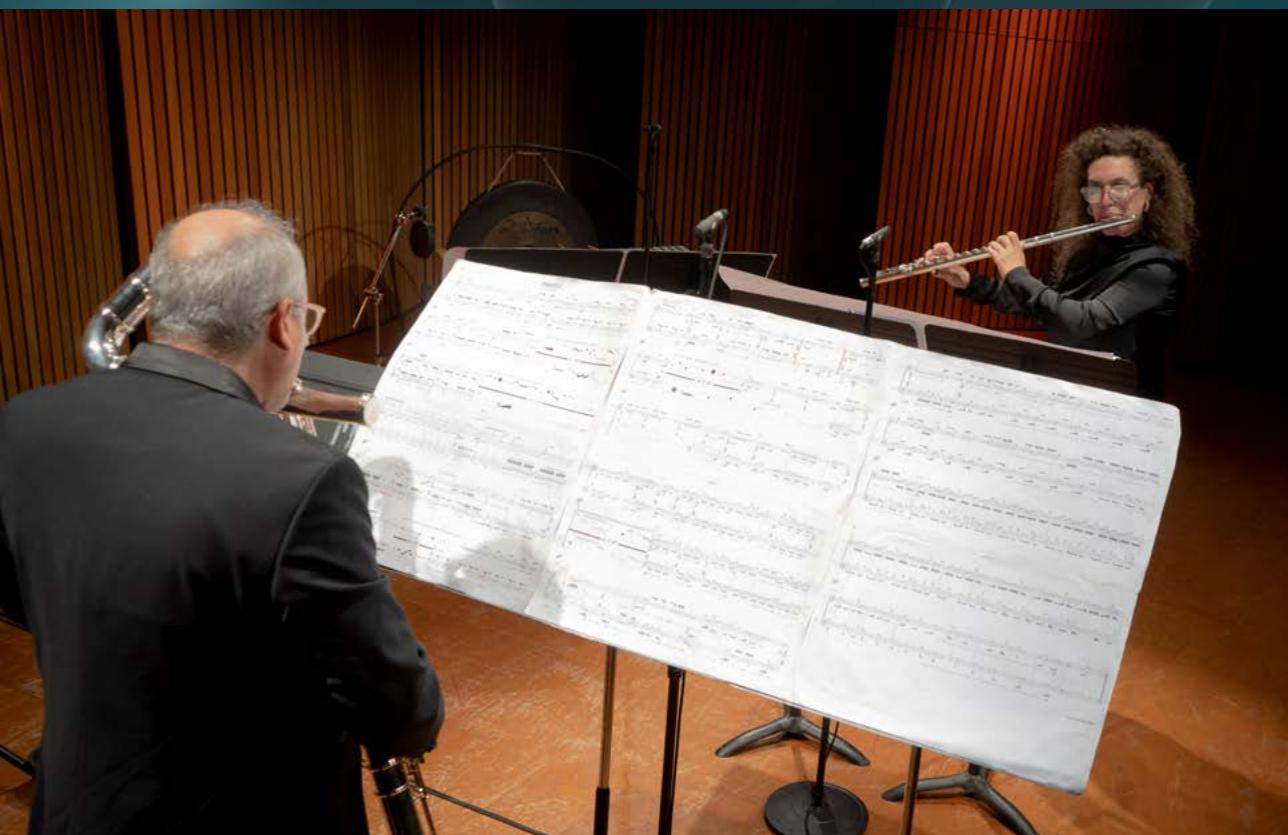
**Cuatro ríos** (2023) Esta obra se inspira en las colaboraciones que el compositor ha tenido con intérpretes de flauta desde 1994. Cada pieza representa a un río en especial (el *Tâmega* de Portugal, el *Tormes* de España, el *Mapocho* en Chile y el *Sahy* de Brasil), fluyendo del mismo modo en que el autor se los imagina: ondulados y que reflejan colores boreales, caudalosos y ritmados por las piedras.

**Silvio Ferraz** (Brasil, 1959) Estudió composición en la Universidad de São Paulo (USP) con Gilberto Mendes y Willy Corrêa de Oliveira. Completó sus estudios en la Fundación Royaumont (Francia), con Brian Ferneyhough y James Dillon, y en la «Académie d'été» del IRCAM, con Gerard Grisey y Jonathan Harvey. Es Doctor en Semiótica por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUCSP). Sus obras han sido interpretadas en Brasil y Europa, y grabadas por el grupo *Novo Horizonte*, la *Camerata Aberta*, el *Cuarteto Smith* y el *Ensemble LAMI-USP*.

Intérpretes:

Karina Fischer, *flauta I*

Guillermo Lavado, *flauta II*





**TOMÁS  
BRANTMAYER**

(Chile, 1992)

*Mamihlapinatapai (2022) \**

\* Estreno absoluto

***Mamihlapinatapai*** (2022) Escrita en base a melodías yaganes recopiladas durante más de un siglo y creada con el apoyo de la *Britten Sinfonia*, esta obra es un memorial a la lengua yagán y un esfuerzo por representar tanto el concepto de miradas entrelazadas como el significado de esta misteriosa palabra, imposible de traducir.

**Tomás Brantmayer** (Chile, 1992) Magíster en Composición por el Royal College of Music de Londres. En 2019 fue compositor residente en MacDowell Colony (USA) y dos años después tuvo su debut en el Festival de Salzburgo con su obra "Canción de cuna para Fuegia Basket". En 2024, recibió el Premio Pulsar como Mejor Artista de Música Clásica.

Intérpretes:

Felipe Méndez, *flauta*

Felipe Vieytes, *viola*

Salvador Pizarro, *arpa*





**MANUEL  
CONTRERAS**

(Chile, 1977)

*Anathema* (2010) \*

\* Estreno absoluto

**Anathema** (2010) Obra escrita por encargo de la arpista Pauline Haas y que fue grabada en el Conservatorio de París. Sus espacios acústicos bien articulados y contrastantes siguen la idea de diversos matices semánticos que el título de la obra ha tenido a lo largo de la historia.

### **Manuel Contreras** (Chile, 1977)

Nació en Santiago de Chile. Emigró a Italia en 2006 para continuar sus estudios musicales en Milán y Roma. Desde entonces ha trabajado como compositor e investigador en residencias artísticas y proyectos manteniendo contacto permanente con músicos chilenos.

Intérpretes:

Gabriel Morales, *violín*

Miguel Muñoz, *violín*

Cristofer Schencke, *viola*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

Salvador Pizarro, *arpa*

Cristián Morales-Ossio, *dirección*



# **MICHAEL EDGERTON**

(Estados Unidos, 1961)

*Tempo Mental Rap*  
(*variations II & V*) (2005) \*\*

*Crazy gamblin' witch doctor*  
(2019) \*\*

\*\* Estreno en Chile

**Tempo Mental Rap** (2005) Escrita para Stefan Östersjö, es una composición para guitarra solista que consiste en una serie de 6 variaciones basadas en un rap (frases habladas) interpretado por Frank Zappa que fue transcrito por el guitarrista Steve Vai.

**Crazy gamblin' witch doctor** (2019) Performance vocal o "comprovisación" (composición-improvisación) que explora el cambio entre el flujo de aire entrante y saliente.

**Michael Edgerton** (Estados Unidos, 1961) Compositor activo, con numerosas interpretaciones alrededor del mundo. Sus obras, generalmente informadas por metáforas científicas, han recibido premios internacionales. Sus exploraciones vocales de frontera han influenciado a toda una generación.

Intérpretes:

Diego Castro, *guitarra eléctrica*

Mike Edgerton, *voz*





**IGNACIO  
GALLARDO**

(Chile, 2002)

*Convergencias y divergencias*  
**(2024) \***

\* Estreno absoluto

***Convergencias y divergencias*** (2024)

En esta obra se trabaja la ambivalencia de los ritmos entre su convergencia y divergencia. Presenta texturas puntillísticas con notas repetidas, escritas de forma que suenen como si los instrumentos estuvieran a distintos pulsos, creando así distintas polirritmias, pero que en varios momentos convergen rítmicamente, creando texturas homofónicas y melódicas.

**Ignacio Gallardo** (Chile, 2002)

Nació en Santiago de Chile. A la edad de 10 años tuvo por primera vez en su vida clases de música en el colegio y fue ahí cuando se interesó por aprender a tocar el piano. Actualmente se encuentra en su último semestre de Composición Musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile.



**DIEGO  
GARCÍA**

(Chile, 2000)

*Pasando y pasando...*  
(2024) \*

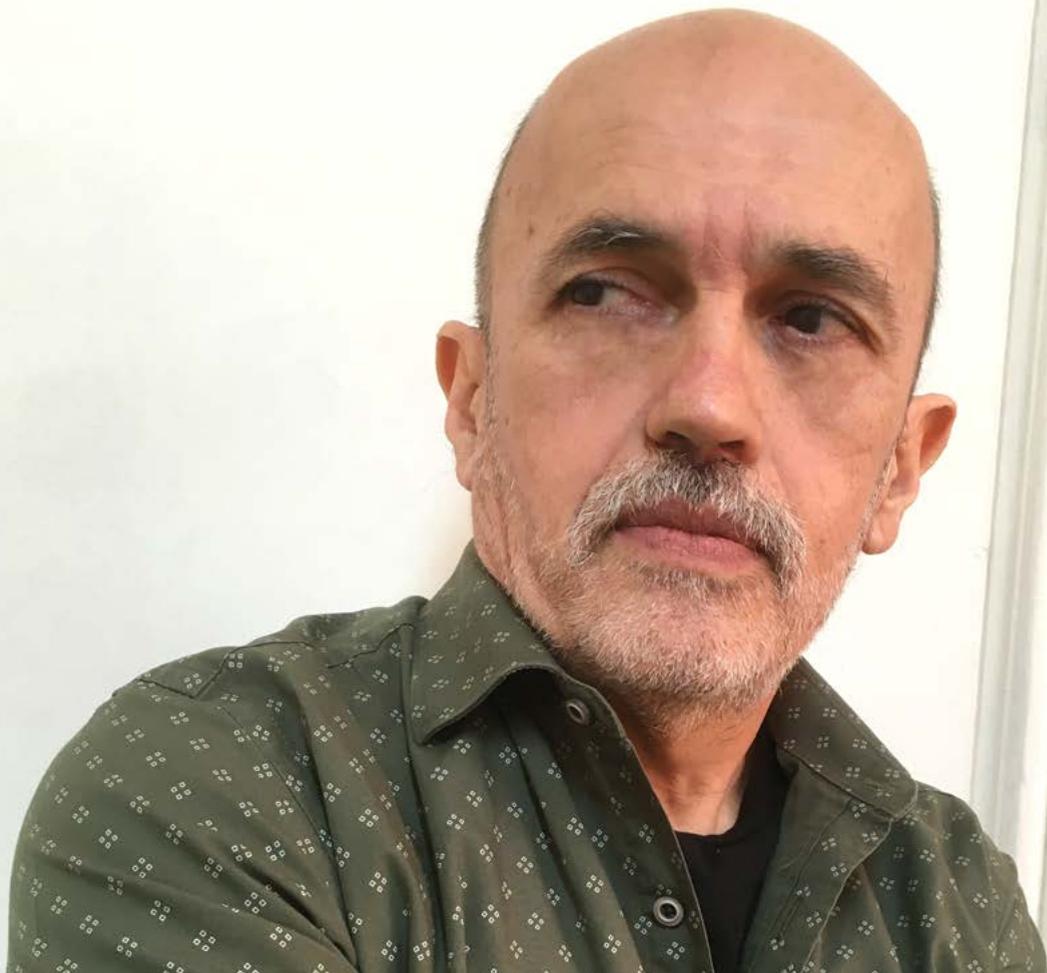
\* Estreno absoluto

***Pasando y pasando...*** (2024)

Se basa en la idea del traspaso de energía de algo hacia otra cosa. En la obra se transmiten gestos musicales de un instrumento a otro, existiendo momentos en que estos actúan en conjunto, sumando energía; y otros donde se separan, disipándose la energía existente.

**Diego García** (Chile, 2000)

Entra en el año 2019 a estudiar Interpretación en Guitarra Clásica en la Universidad Católica, con Diego Castro y luego con José Antonio Escobar. En 2020 comienza a estudiar de manera paralela a Composición con Cristian Morales y luego con Pablo Aranda. Actualmente se encuentra finalizando la carrera bajo la tutela de Aliocha Solovera.



# MARIO MORA

(Chile, 1967)

## *Concierto para Guitarra* - versión para ensamble (2024) \*

\* Estreno absoluto

*Concierto para Guitarra versión para ensamble*  
(2024) Versión para ensamble del primer movimiento del concierto para guitarra en formato tradicional, reducido en duración y ajustado por el mismo compositor a la instrumentación dispuesta.

**Mario Mora** (Chile, 1967) Profesor Asociado de la U. de Chile, estudió con Carlos Riesco y Gabriel Matthey. Su trabajo se ha centrado en el formato instrumental y electrónica mixta. Ha sido compositor visitante en el Center for Computer Research on Music and Acoustics (CCRMA - USA) y en Studio PANaroma (Brasil).

**Ensamble Contemporáneo UC** (Chile, 1999)

Desde su fundación en el año 1999, esta agrupación ha tenido una importante labor en la difusión del repertorio musical contemporáneo, tanto universal como chileno, estrenando más de 200 obras. Reconocido con el Premio Altazor "Música Docta" en 2003, es conjunto residente del Instituto de Música UC. Actualmente es dirigido por su fundador, el compositor y académico, Aliocha Solovera.

Intérpretes:

**Ensamble Contemporáneo UC (Chile)**

Sebastián Rodríguez, *flauta*

Dante Burotto, *clarinete*

Luis Alberto Latorre, *piano*

Davor Miric, *violín*

Georgina Rossi, *viola*

Alejandro Tagle, *violonchelo*

Luis Orlandini, *guitarra solista*

Aliocha Solovera, *dirección*



**VICENTE  
OLAVE**

(Chile, 1993)

*A lo largo de la  
ruta...* (2021,  
rev.2023) \*\*

**FLORENCIA  
NOVOA**

(Chile, 1999)

*Grumos* (2024) \*

**ANTONIO  
CARVALLO**

(Chile, 1972)

*Tempo II* (2023) \*

V  
0

**VÍCTOR**

**IBARRA**

(México, 1978)

*B-side (2024) \*\**

**PABLO**

**VERGARA**

(Chile, 1980)

*Vertis prae (2024) \*\**

**CRISTIÁN**

**MORALES-OSSIO**

(Chile, 1967)

*Murmurar un cuarto  
de sueño, un octavo  
de vida (2024) \*\**

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



**VICENTE  
OLAVE**

(Chile, 1993)

*A lo largo de la ruta...*  
(2021, rev.2023) \*\*

\*\* Estreno en Chile

***A lo largo de la ruta...*** (2021, rev.2023) Inspirada en la *Dolora N°1* de Alfonso Leng, la obra usa algunos de sus elementos más reconocibles como base para el desarrollo de nuevos elementos sonoros, los cuales buscan constantemente una reinterpretación de la intensidad que representa la música de Leng.

**Vicente Olave** (Chile, 1993) Estudió composición en la Universidad de Chile bajo la tutela de Miguel Letelier y posteriormente con Andrés Maupoint. Sus piezas han sido estrenadas en Chile y en el extranjero por ensambles como *Mivos Quartet*, *MotoContrario*, *Ensamble f(r)actura* y el dúo *Saviet/Houston*. Actualmente realiza sus estudios de Máster en la HfM Detmold, Alemania.

Intérprete:  
Joaquín López, *vibráfono*





# FLORENCIA NOVOA

(Chile, 1999)

*Grumos* (2024) \*

\* Estreno absoluto

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura,  
Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile

**Grumos** (2024) Un grumo es una masa pequeña y compacta que se forma en un líquido y que no logra disolverse por completo en su entorno. A lo largo de esta obra, breves secciones mecánicas y repetitivas dejan rastros que se ven interrumpidos por nuevos grumos y sus sedimentos.

**Florencia Novoa** (Chile, 1999) Soprano y compositora chilena, Licenciada en Canto y Composición por la Pontificia Universidad Católica de Chile. El foco de su investigación ha estado en la forma musical, abordando esta problemática mediante las formas abiertas, la improvisación y el juego. Actualmente se encuentra cursando sus estudios de magíster en la Haute École de Musique de Genève, Suiza.

Intérpretes:

Karina Fischer, *flauta I*

Guillermo Lavado, *flauta II*





**ANTONIO  
CARVALLO**

(Chile, 1972)

*Tempo II* (2023) \*

\* Estreno absoluto

**Tempo II** (2023) Esta obra establece un diálogo con la micropieza *A tempo* (2018), a partir del uso de una nota eje común en torno a la cual se despliega su material que constituye estructuras a partir de distintos grados de densidad generados por el diálogo entre violín y piano.

**Antonio Carvallo** (Chile, 1972) Se forma en la Universidad de Chile con Pablo Aranda, Cirilo Vila, Aliocha Solovera y Miguel Letelier. Luego estudia Música Electrónica en el Conservatorio Santa Cecilia (Roma). A su regreso obtiene el grado de Magíster y de Doctor en Filosofía en la U. de Chile. Actualmente imparte clases en la U. de Chile, U. Católica y U. Mayor.

Intérpretes:

**Oriana Silva**, *violín*

**Jorge Pepi**, *piano*





# VÍCTOR IBARRA

(México, 1978)

***B-side* (2024) \*\***

\*\* Estreno en Chile

***B-side* (202)** Aquello que surge desde dos perspectivas distintas de una misma realidad...

*Yo camino en silencio por donde lloran piedras  
que quieren ser palomas, o estrellas,  
o canarios: voy entre campanas.*

*Escucho los sollozos de los cuervos que mueren,  
de negros perros semejantes a tristes golondrinas.*

**Efraín Huerta**

Obra realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte, emisión 2022



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

**Víctor Ibarra** (México, 1978) Nacido en Guadalajara, ha tenido una amplia formación tanto en su país como en Francia y Suiza, con músicos de renombre como Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo y Michael Jarrell. Ha sido reconocido con importantes premios y su trabajo se ha interpretado en América y Europa, por conjuntos como el *Arditti Quartet* o el *Ensemble Intercontemporain*. Desde 2017 es profesor de Composición y Orquestación en el Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato, donde además es director del Festival Internacional "Callejón del Ruido", desde 2019.

**Vertixe Sonora** (España, 2010) Colectivo de cámara gallego fundado en 2010 por un grupo de solistas especializados en Música Contemporánea. De instrumentación flexible, está concebido como ensamble instrumental y plataforma cultural que convoca y aglutina a artistas sonoros experimentales, creadores plásticos, músicos de jazz, intérpretes clásicos y artistas del teatro y la danza. Desde sus inicios suma más de 250 conciertos, con más de 300 estrenos absolutos de compositores de 46 países, desarrollando un amplio trabajo dentro de su país de origen y una importante presencia internacional.

Intérpretes:

**Vertixe Sonora (España)**

Pablo Coello, *saxofón*

David Durán, *piano*

Diego Ventoso, *percusión*





**PABLO  
VERGARA**

(Chile, 1980)

*Vertis prae* (2024) \*\*

\*\* Estreno en Chile

***Vertis prae*** (2024)

Obra en memoria de Leonardo  
Ramírez Zúñiga.

**Pablo Vergara** (Chile,  
1980) Estudia composición en Chile  
con Aliocha Solovera, Pablo Aranda  
y Jorge Pepi; y luego en Inglaterra  
con Aaron Cassidy, donde realiza  
un doctorado. Sus obras han sido  
interpretadas por diversos solistas,  
ensambles y orquestas en Europa y  
Americas. Actualmente es docente del  
IMUC.

Intérpretes:

Karina Fischer, *flauta*

Paola Muñoz, *flauta dulce tenor* Helder

Pablo Coello, *saxofón*

David Durán, *piano*

Diego Ventoso, *percusión*





# **CRISTIÁN MORALES-OSSIO**

(Chile, 1967)

*Murmurar un cuarto de sueño,  
un octavo de vida (2024) \*\**

\*\* Estreno en Chile

Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura,  
Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile

***Murmurar un cuarto de sueño,  
un octavo de vida*** (2024)

...del poema de Arseni Tarkovski (padre de Andrei Tarkovski):

***Aún en mis oídos resuenan el trueno y la trompeta.***

*Murmurar de tubas, latidos de tambor y flauta  
silbidos apenas audibles, como debajo de una almohada:  
medio tambor, media tuba, media flauta  
y un cuarto de sueño, un octavo de vida.*

...situaciones donde los elementos sugeridos se entrelazan y transforman continuamente.

**Cristian Morales-Ossio** (1967) Compositor y académico de la Universidad Católica de Chile. Ha compuesto música en diversos formatos, desde obras para instrumentos solos, cámara, electroacústica, orquestal y medios múltiples. Su práctica compositiva basada en la colaboración con 'métodos recursivos' explora una diversidad de combinaciones sonoras y situaciones de lo colectivo en la música.

Intérpretes:

**Karina Fischer, flauta**

**Paola Muñoz, flautas Paetzold - Helder**

**Pablo Coello, saxofón**

**Diego Ventoso, percusión**

**David Durán, piano**

**Gabriel Morales, violín**

**Beatriz Lemus, violonchelo**

**Diego Castro, guitarra eléctrica**

**Emilio Adasme, electrónica**

INSTALACIÓN Y  
PERFORMANCES 16:30 h

**JAIME**

**CID-LARA**

(Chile, 1991)

*Lluvias y desbordes*

*metamodernos (2024) \**

**MICHAEL**

**WINTER**

(Estados Unidos, 1980)

*Lower Limit (2011)*

**JAMES**

**TENNEY**

(Estados Unidos, 1934 - 2006)

*In a large, open space (1994) \*\**

CONCIERTO

18:00 h

**MAXIMILIANO SOTO**

(Chile, 1991)

*Framed (2023) \*\**

S  
O

**BRIAN  
FERNEYHOUGH**

(Reino Unido, 1943)

*no time (at all)* (2004)

**PIERRE  
BOULEZ**

(Francia, 1925 - 2016)

*Anthèmes I* (1991) \*\*

**MORTON  
FELDMAN**

(Estados Unidos, 1926 - 1987)

*The Possibility of a  
New Work for Electric  
Guitar* (1966)

**EMILIO  
ADASME**

(Chile, 1994)

*Fentrot Soundmaxxing*  
(2024) \*

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en Chile



**JAIME  
CID-LARA**

(Chile, 1991)

*Lluvias y desbordes  
metamodernos (2024) \**

Instalación sonora efímera

\* Estreno absoluto

***Lluvias y desbordes metamodernos***

(2024) Es una instalación sonora efímera de 9 minutos y 30 segundos que contrapone el agua con la ciudad, evocando el colapso de Santiago durante lluvias intensas, a través del procesamiento de grabaciones de campo y la disposición espacial de los aparatos sonoros.

**Jaime Cid-Lara** (Chile, 1991)

Compositor y artista transdisciplinario que combina arte, ciencia y tecnología. Su trabajo abarca artes mediales, videojuegos, sonido y música, presentando tanto en Chile como en el extranjero. Es miembro del colectivo Canal Alpha y director en Austral Games.



**MICHAEL  
WINTER**

(Estados Unidos, 1980)

*Lower Limit (2011)*

***Lower Limit*** (2011)

Obra de instrumentación abierta, cuya realización permite sondear las posibilidades de diversos sistemas microtonales de 12 alturas. Para esta versión, la cual es parte de un de un proyecto ArTeCiH 2024 patrocinado por la Dirección de Artes y Cultura (DAC) de la Vicerrectoría de Investigación (VRI), el dúo de guitarras eléctricas formado por Diego Castro y Cristián Alvear utilizará una afinación diseñada por el compositor mexicano Juan Sebastián Lach.

**Michael Winter** (Estados Unidos, 1980)

Destacado compositor y artista interdisciplinario. Obtuvo su Licenciatura en Música de la Universidad de Oregón, su Maestría en Composición Musical del Instituto de las Artes de California, y un Doctorado en Artes y Tecnologías de los Medios de la Universidad de California en Santa Bárbara. Su trabajo explora procesos simples donde los sistemas dinámicos, situaciones y entornos se definen a través de partituras mínimas gráficas y textuales.

Intérpretes:

Diego Castro, *guitarra eléctrica*

Cristián Alvear, *guitarra eléctrica*





# **JAMES TENNEY**

(Estados Unidos, 1934 - 2006)

***In a large, open space (1994) \*\****

\*\* Estreno en Chile

***In a large, open space*** (1994)

Esta obra para 12 músicos ubicados en distintos puntos de un espacio abierto comporta un sondeo de las implicancias interpretativas de la teoría armónica (que el mismo Tenney desarrolló a partir de las ideas de John Cage) respecto de la interacción no ocluyente entre la música y los fenómenos sonoros propios del lugar en el que ésta ocurre.

**James Tenney** (Estados Unidos, 1934 - 2006) Compositor y Teórico de la Música estadounidense. Hizo importantes contribuciones musicales tempranas a la *plunderphonics*, la síntesis de sonido, la composición algorítmica, la música de proceso, la música espectral, la música microtonal y los sistemas de afinación, incluida la entonación justa extendida. Sus escritos teóricos se refieren de diversas formas a la forma musical, la textura, el timbre, la consonancia y disonancia y la percepción armónica.

Intérpretes:

Paola Muñoz, *flautas Paetzold - Helder*

Rodrigo Aguirre, *saxofón*

Gabriel Morales, *violín*

Beatriz Lemus, *violonchelo*

Diego Castro, *guitarra eléctrica*

Javier Dinamarca, *guitarra eléctrica*

Cristián Alvear, *guitarra eléctrica*

Vicente Araya, *guitarra eléctrica*

Matilde Méndez, *órgano electrónico*

María Julia Mancero, *órgano electrónico*

Cristián Morales, *electrónica*

Emilio Adasme, *electrónica*



# MAXIMILIANO SOTO

(Chile, 1991)

*Framed* (2023) \*\*

\*\* Estreno en Chile

Obra escrita con apoyo del Instituto .abeceda para Investigación en Arte, Pensamiento Crítico y Filosofía (.abeceda [inštitut za raziskave umetnosti, kritične misli in filozofije])

CONCIERTO 18:00 h

Sá  
09

***Framed* (2023)**

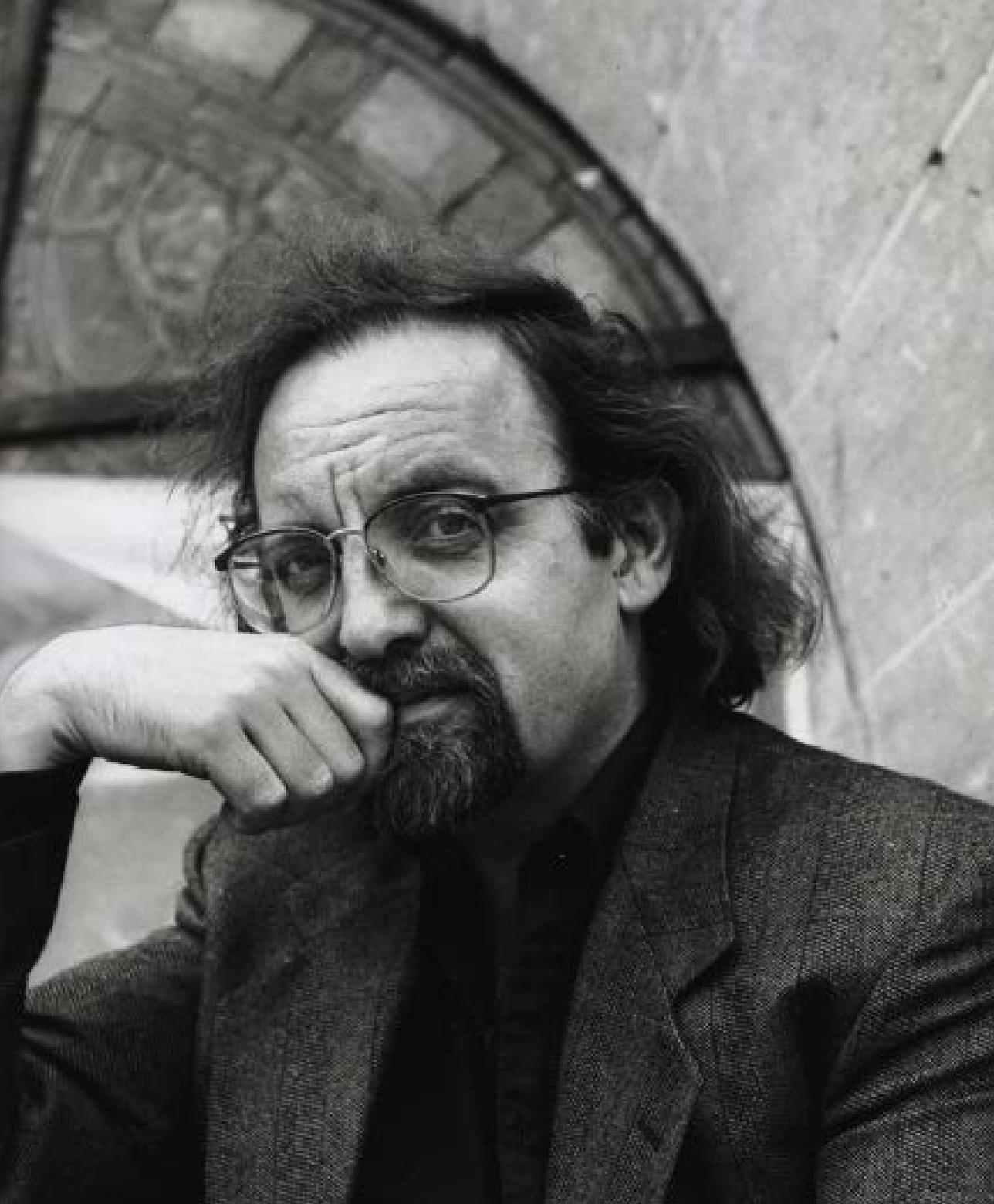
Esta composición es un estudio de la simetría: comienza en un punto ciego a mitad de la obra, abierto a la improvisación, y desde allí va avanzando y retrocediendo. Decir que es un estudio, es decir que es un juego: aprehender. Las manos sobre el instrumento juegan reflejando este proceso.

**Maximiliano Soto** (Chile, 1991) Con más de 50 estrenos internacionales desde 2017, ha recibido premios como el Busoni de la Academia de Artes de Berlín (2024) e Ibermúsicas (2023). Sus obras han sido estrenadas en festivales como Ensems (Valencia), EstOvest (Turin), Forum Neuer Musik (Colonia), y por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de la SWR, *Ensemble Aventure* y *Ensemble Mosaik*.

Intérprete:

Beatriz Lemus, *violonchelo*





**BRIAN  
FERNEYHOUGH**

(Reino Unido, 1943)

*no time (at all) (2004)*

***no time (at all)* (2004)**

Subtitulada como "cinco post-piezas para dos guitarras", esta obra se basa en el material "releído" de "Les Froissements des Ailes de Gabriel" (segunda escena de la ópera "Shadowtime" del mismo autor), en la cual se opone un "tiempo no histórico" al "tiempo histórico". En este dúo, una de las guitarras tiene *scordatura* de un cuarto de tono en cada cuerda, mientras que la otra está afinada de forma tradicional, generando entre ellas una amalgama que otorga volumen y profundidad al espectro armónico, promoviendo también esta multidimensionalidad hacia los distintos elementos que van apareciendo durante su transcurso.

**Brian Ferneyhough** (Reino Unido, 1943)

Es uno de los compositores más originales e influyentes de la música contemporánea. Su obra, que ha sido reconocida con premios internacionales como el Ernst von Siemens Musikpreis, evoca un mundo musical comprimido, de acontecimientos dislocados, pulsos que chocan y texturas resplandecientes. Su elaborada práctica de la notación invita a los intérpretes a reevaluar y cuestionar constantemente su relación con el texto, plasmando una nueva estética artística denominada "new complexity" (o "nueva complejidad").

Intérpretes:

Antonio Hasbún, *guitarra I*

Diego García, *guitarra II*



**PIERRE  
BOULEZ**

(Francia, 1925 - 2016)

*Anthèmes I* (1991) \*\*

\*\* Estreno en Chile

***Anthèmes I*** (1991)

Compuesta para el "Concurso de Violín Yehudi Menuhin", esta pieza se inspira en recuerdos de infancia sobre los servicios religiosos católicos, representando dos mundos sonoros distintos (lo calmo y regular versus lo brusco y agitado) en siete partes breves que culminan en un "col legno battuto".

**Pierre Boulez** (Francia, 1925 - 2016)

Compositor, director de orquesta, teórico de la música y maestro, reconocido como una de las figuras más relevantes de la música del siglo XX. Cultivó la música atonal, siendo uno de los principales representantes del "serialismo integral". Sus clases en los cursos de verano de Darmstadt influyeron enormemente en las vanguardias musicales surgidas después de la Segunda Guerra Mundial. Fue fundador del IRCAM (*Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique*) y del *Ensemble InterContemporain*.

Intérprete:

Gabriel Morales, *violín*





**MORTON  
FELDMAN**

(Estados Unidos, 1926 - 1987)

*The Possibility of a New Work  
for Electric Guitar (1966)*

CONCIERTO 18:00 h

Sá  
09

***The Possibility of a New Work for Electric Guitar***

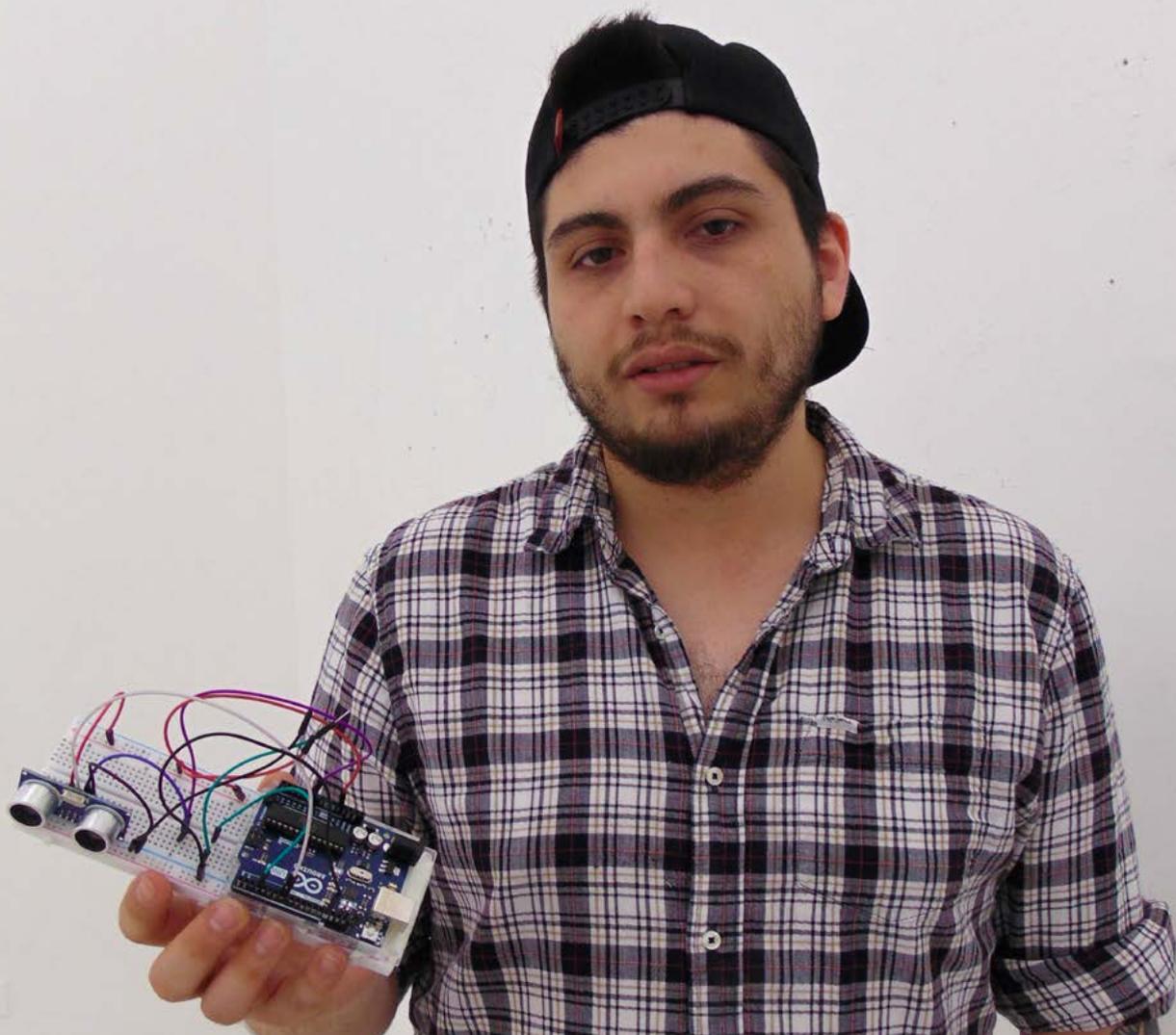
(1966) Escrita en 1966, la partitura utilizada para esta versión es una reconstrucción realizada en 2013 por el guitarrista Seth Josel a partir de una grabación de radio a cargo de Christian Wolff (dedicatarario de la composición) y un boceto hecho por el compositor, puesto que la única copia de la partitura original fue robada en 1967.

**Morton Feldman** (Estados Unidos, 1926 - 1987) Compositor estadounidense conocido por sus obras experimentales. Miembro fundador de la Escuela de Nueva York, su música explora la lentitud, el silencio y la repetición, con un enfoque centrado en la textura y el despliegue temporal.

Intérprete:

Cristián Alvear, *guitarra eléctrica*





# EMILIO ADASME

(Chile, 1994)

## *Fentrot Soundmaxxing* (2024) \*

\* Estreno absoluto

***Fentrot Soundmaxxing* (2024)** Esta obra para 6 voces y electrónica aborda un tópico contingente en el mundo de la tecnología: las redes sociales, su lenguaje y la forma en la que esta refleja la violencia del mundo contemporáneo. Se realiza un paralelo con el sobreuso del Fentanilo y la guerra de Israel en Gaza. A través de la adicción al contenido, el usuario se convierte en un consumidor de información texto-audiovisual, lo que genera respuestas físicas y psicológicas.

CONCIERTO 18:00 h

Sá  
09

**Emilio Adasme** (Chile, 1994) Estudió Composición y Musicología en la Universidad Católica de Chile. Es miembro de la Comunidad Electroacústica de Chile - CECh y productor del Festival Internacional de Electroacústica "Ai-Maako". Como musicólogo, se dedica a la investigación de prácticas culturales vinculadas a la electrónica, la apropiación de tecnologías obsoletas, la performance y nuevos medios.

**Gesture Ensemble Vocal de Solistas** (2023, Chile) Conjunto especializado en interpretación de repertorio contemporáneo y Nueva Música, que debutó en el XXXII Festival de Música Contemporánea UC de 2023, estrenando la obra "Rulfo" del compositor Miguel Farías. Actualmente, proyecta su actividad artística participando de diversos festivales. Su director es Cristian Fernández Toro.

Intérprete:

**Gesture Ensemble Vocal de solistas (Chile)**

Doris Silva, voz I

Catalina Lassalle, voz II

Cecilia Barrientos, voz III

Santiago Peralta, voz IV

Cristián Fernández, voz V

Nicolás Tobar, voz VI





INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

**GAM** Centro  
de las artes,  
la cultura  
y las personas

**MAVI UC**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

**Pablo Vergara**  
coordinador FMC 2024

## EQUIPO DE EXTENSIÓN

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

[musica.uc.cl](http://musica.uc.cl)



Pontificia Universidad  
Católica de Chile

Campus Oriente UC  
Jaime Guzmán E. 3300  
Providencia, Santiago