



Bjerstedt, Sven
Skådespelarens musikalitet

Publiceras i BTJ-häftet nr 10, 2017.

Lektor Margareta Wiman

Recension

Hur uppfattar teaterutövare innebörden av att agera musikaliskt? Denna hitintills relativt outforskade fråga ställs av Sven Bjerstedt, lektor i musik vid Teaterhögskolan i Malmö. Frågan fungerar här som utgångspunkt för en synnerligen dynamisk undersökning, där begrepp från ett konstnärligt fält överförs till ett annat. Upplägget är tredelat. Boken innehåller en översikt av musikalitetsbegreppet inom musikens område, därefter en historisk bakgrund och försök till systematisering av teaterns användning av begreppet. Slutligen presenteras en intervjustudie med ett antal namnkunniga svenska regissörer, dramatiker och skådespelare. En avslutande diskussion kompletterar och sammanfattar. Framställningen är akademiskt hållen och av läsaren krävs en förtrogenhet med diskursen. Även om de resonerade, mycket givande avsnitt som bygger på intervjuer är av något lättsammare art, så lär Skådespelarens musikalitet i sin helhet vara intressant främst för forskare och studenter, konstnärligt verksamma samt för teater- eller musikkritiker. Som sporre för vidare forskning och diskussion ter den sig närmast ovärderlig.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten. Citat ur recension är tillåtet i enlighet med upphovsrättslagens regler.

Vid citat ska BTJ:s och lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen, och det får inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

Vänliga hälsningar
BTJ