



LUND UNIVERSITY

Med bredd och lekfullhet

Bjerstedt, Sven

Published in:
Ystads Allehanda

2016

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Bjerstedt, S. (2016). Med bredd och lekfullhet. *Ystads Allehanda*, B8-B8. <http://www.ystadsallehanda.se/kulturojje/karriar-med-lekfullhet-och-bredd/>

Total number of authors:

1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Vår främste entertainer? Jo, författare Christer Borg undrar i sin biografi om Östen Warnerbring inte var just det. Kulturskribenten och musikern Sven Bjerstedt tar gärna del av en bred, spännande och skånsk musikhistoria.



Östen Warnerbring sjöng "Som en dröm" vid finalen av European Song Festival i Wien, 1967.

FOTO: TT

SIFFRAN

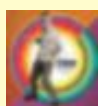
53

LÄROBÖCKER HAR BRÄNTS. Den ryska nättidningen 7x7 uppger att Ministeriet för utbildning och ungdomspolitik i delrepubliken Komi i norra Ryssland har plockat bort och bränt litteratur som anses främmande för den ryska ideologin. Enligt SVT:s Kulturnyheter ska 53 läroböcker som tillhörde biblioteket på Institutet för bergsekonomi i staden Vorkut ha bränts. Sedan 7x7 fått uppgifter om att böcker börjat försvinna från bibliotek och lärosäten i Komi skrev man ett brev till utbildningsministeriet. I ett uttalande som undertecknats av republikens utbildningsminister Svetlana Moiseeva-Archipova svarade ministeriet att totalt 480 böcker skulle förstöras. När 7x7 publicerade brevet väckte det starka reaktioner. Därefter gick Svetlana Moiseeva-Archipova ut med en dementi av brevet. (TT)

Med bredd och lekfullhet

BIOGRAFI

Christer Borg



"Östen med rösten – sångare, musikanter och underhållare"

(Kira

förlag)

Entertainer. En artist med musikalitet och personlig utstrålning. Framför allt med bredd: sång, musik, dans, skämt. Allt detta hade Östen Warnerbring. "Kanske var han vår främste entertainer", skriver Christer Borg. Eller Anton Tajner, som Östen själv sa.

Det var skivbranschens guldålder. Karriären spände från stenkaka till CD, från schlager till finstämd visa. Det var folkparkernas tid. Under en sommar kunde han avverka en tredjedel av de 240 som fanns då. Det var krogshowernas era: bara i Malmö fanns ett tiotal. Östen triumferade på Hamburger Börs i Stockholm och på Kronprinsen i Malmö.

Han föddes 1934 i Malmö. Far var en sydsvensk polis som kunde spela på tändarna, mor en tonsäker nordskånska. Sprallighet och sångröst gick i arv. Fyraåriga Östen debuterade

på malmöpolisens julfest. Som självlärd klarinettist, saxofonist och vokalist tog tonåringen tidigt avstamp i musikerkarriären: hos den store Arne Domnérus på Nalen övertog han Lars Gullins barytonsaxplats.

Jazzen fick konkurrens. Åren kring 1960 tävlade Östen flera gånger i schlagerfestivalen. På Simon Brehms skivbolag Karusell gjorde han bluesbaserad orgelglad jazz. När Värnamo Konfektions AB 1962 gav sina medarbetare en röd vinylsingel i julklapp, sjöng Östen på A-sidan, de ännu okända The Beatles på B-sidan. En dyrgrip idag.

Efter skivgenombrottet 1965 med "En röd blomma till en blond flicka" följde ett framgångsdecennium med krogshower, folkparksshower och Svensktoppen. "Östen me' rösten" – eller "Sveriges Sammy Davis" – hade blivit rikskändis. Som etablerad manlig schlagerstjärna intog han en mellanställning mellan den ljusa, ungdomliga, kontinentalt präglade Lasse Lönndahl och Gunnar Wiklunds djupt maskulina countryröst.

Hans scenstil var direkt, improvisatorisk, med både fysisk komik och verbala infall med smak av



Anita Lindblom, Östen Warnerbring och Britt Bergström vid inspelningen av tv-programmet "Studio 8". Året var 1967.

FOTO: KENNETH OLSSON

musikerjargong – eller "flaxighet" och "trams", som det ibland kallades. Han sjöng på rikssvenska men talade skånska, och materialet hade många skånska inslag. Redan 1967 kom LP:n Östen sjunger Edvard Persson, 1972 hans mest sålda LP Skåne.

Samarbetena var många och brokiga. Östen showade med Ingmar Nordströms orkester, med Ernst-Hugo Järegård, Eva Rydberg, Nisse Ahlrot. Smokingentertainern Warnerbring och skinnpajstrubaduren Vreeswijk var en lyckad kombination. Till skivan "Tio låtar" bidrog tio av landets förnämligaste låtskrivare och

dito jazzmusiker. Han tonsatte Fröding, Österling och Gullberg. På 80-talet hade Östen tillika etablerat sig som en av de stora underhållarna i Danmark.

Christer Borg är rätt man att skriva Warnerbrings biografi. Han kan svensk underhållningshistoria, har som journalist följt i stort sett hela karriären, känner dem som kände Östen, och skriver flyhänt och lättillgängligt. Borg är återhållsam när det gäller att porträttera människan: "Jag uppfattade honom alltid som rätt vanlig ... han ville vara som folk är mest. ... Som artist var han mycket proffsig. Men han ställde också stora krav på sin omgivning."

Q LYSSNA HÄR

Lyssna på Rösten

Östen Warnerbring föddes 1934 i Malmö, avled 18 januari 2006. Musiker, kompositör, revyartist, programledare...

Upptäck mer om honom och hans musik på hemsidan warnerring.com.

Och lyssna på honom på vår Spotifylista med några Östen-favoriter. Länken hittar du i webbartikeln.

Ett karaktärsdrag som återkommer i skildringarna är improvisationslusten, den ohämmade lekfullheten. För tv-producenter och andra ansvariga kunde den innebära svåra prövningar; "ibland kunde det gå överstyr", skriver Borg.

Boken är rikt illustrerad. Man hade ändå önskat att förlaget lagt något mindre resurser på speedad layout, något mera på textredigering. Ofta undrar läsaren var citat kommer ifrån. Namn är felstavade. Berättande stycken varvas med intervjuavsnitt, vilket leder till ryckig kronologi och onödiga omtuggningar.

SVEN BJERSTEDT

Aftonbladets pris till Jila Mossaed

PRIS. Författaren Jila Mossaed tilldelas Aftonbladets litteraturpris för 2015.

Hon får priset för diktsamlingen "Jag föder rådjuret" som enligt motiveringen är "en månljusbelyst samling, som får sin författare att med allt större självklarhet framstå som en av de mest egensinniga och omistliga svenska språkiga poeterna i dag".

Mossaed föddes i Teheran, har bott i Sverige sedan 1986 och debuterade på svenska med diktsamlingen "Månen och den eviga kon" 1997.

Priset har delats ut sedan 1957 och utdelas "på exklusivt konstnärliga grunder till någon svensk diktare som ännu befinner sig i skapande utveckling". Tidigare pristagare är bland andra Tomas Tranströmer, Aase Berg och Andrzej Tichý. (TT)