



LUND UNIVERSITY

Historisk ontologi och svensk konstmusik

Arvidson, Mats

2005

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Arvidson, M. (2005). *Historisk ontologi och svensk konstmusik*. Abstract från Musikvetenskap i dag, 2005, Växjö, Sverige.

Total number of authors:

1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Historisk ontologi och svensk konstmusik

Till konferensen kommer jag att diskutera förhållandet mellan historisk ontologi och det (musik)historiska material som forskaren har för handen. Med detta avser jag att studera de sätt som kategorier, begrepp, idéer, institutioner och människor samverkar, för att på så sätt beskriva eller förklara hur (någon del av) verkligheten såg ut i det svenska musiklivet under 1940-, 50- och 60-talen.

Härav följer att jag delvis vänder mig mot tidigare historiska beskrivningar om hur exempelvis ”modernisterna (Måndagsgruppen) marginaliserade de s.k. traditionalisterna”, då dessa har tenderat till att bli till sanning.

Syftet är inte att beskriva sanningen, utan snarare hur denna har kunnat etableras som sådan. Genom en idéhistorisk analys på musiklivet vid denna tidpunkt, med fokus på aktörers trosföreställningar, på de sammanhang (institutioner) som dessa interagerade med, samt på det intellektuella/kulturella klimatet, vill jag erbjuda en annorlunda historisk bild än vad som tidigare presenterats.