



LUND UNIVERSITY

Glimtar av Bob

Bjerstedt, Sven

Published in:
Fakirenstudier

2010

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):
Bjerstedt, S. (2010). Glimtar av Bob. *Fakirenstudier*, 24, 28-41.

Total number of authors:
1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Glimtar av Bob

Sven Bjerstedt

En lundastudent som efter avbrutna juridikstudier ägnar sig åt skriftställarskap i huvudstaden, allvarsam poet, författare av noveller med studentmotiv, tidningsman och humorist – det är ett välbekant mönster, men naturligtvis inte unikt. En som med några års marginal föregrep Axel Wallengren i alla dessa avseenden var hässleholms-sonen Karl Benzon (1862–1914), signaturen Bob.

Benzon har sedan länge närmast fullständigt varit drabbad av glömskan. Någon enstaka gång genom åren skymtar han i minnesartiklar i *Norra Skåne* eller i någon lärd litteraturhistorisk fotnot, men mera är det knappast. Ett undantag bjuder Klas Lithner på, när han skriver trevligt och utförligt i *Västra Göinge hembygdsförenings skriftserie* 1993 om en säregen episod i författarens liv. Där lär vi känna denne genom hans handskrivna dagbok, nu förvarad i Lunds universitetsbibliotek, förd då han 1893 avtjänade ett kortare fängelsestraff för tryckfrihetsbrott, som bestod i att under pseudonym ha publicerat den tydliga upprörande enaktsfarsen ”Den eldiga grefvinnan”. (Lithner hade inte observerat att Benzons utförliga anteckningar trycktes som följetong i veckotidningen *Budkaflen*, februari–april 1897.)

Karl Benzon alias Bob föddes i Stoby 1862 som Karl Theodor Wilhelm Bengtsson. Han avlade sin studentexamen med betyget ”godkänd” vid läroverket (Katedralskolan) i Lund den 9 december 1880 – ett lite överraskande datum. Sedermera skildrade han sina ”Skolminnen från Lund” i *Budkaflen* (sign. Diavolo, 22.11.1896). Han finns under vårterminen 1881 inskriven i universitetskatalogen med ett nytt efternamn: Jernell (den felaktiga namnformen Jerndell har förekommit i några artiklar om honom). Namnvalet anspelade möjligen på hans bakgrund som son till en järnvägstjänsteman – men det fanns redan en äldre student i Lund med namnet Jernell. Nästa termin heter Bengtsson åter Bengtsson och behåller detta namn så länge han finns med i universitetskatalogerna (till och med höstterminen 1887). Namnformen Benzon möter inte i de lundensiska

rullorna; troligen tar han det namnet i samband med att han lämnar staden för att försöka sig som fri skribent i Stockholm.

Bengtsson/Benzon gör uppehåll i sina studier då och då. I Lund bor han först på Magle lilla kyrkogata 7. Efter att ha tagit "prillan" (juridisk-filosofisk preliminärexamen) tjänstgör han 1882 en tid som e. o. landskontorist i Kristianstad och finns då inte med i universitetskatalogen. Men han återkommer på hösten samma år, med ny adress (Sigridsgatan 6). Den nämnda titeln följer honom till 1885. Vårterminerna 1884 och 1886 saknas han också i katalogerna. I de tre följande terminskatalogerna finns han med bland de sent införda tilläggen, vilket kan tyda på att han gång på gång i sista stund har bestämt sig för att registrera sig ännu en termin. I vilken utsträckning han verkligen fortsätter sina studier efter preliminärexamen är osäkert.

*

Förutom äretiteln som Hässleholms första författare förtjänar Benzon nog också den som stadens första student. Följande lilla stycke, där man tycker sig ana stråk av en stil och en världsåskådning som den store Fakiren få år senare skulle göra till sina, kan mycket väl vara självbiografiskt: "Hemma i Hafreholma väckte hans randiga benkläder, lancettformade skodon och kolorerade halsdukar en hejdlös beundran bland traktens landtbrukaredöttrar. Gräddan af ortens manliga befolkning: en tillförordnad kronolänsman, en mejerikonsulent och en dansk gårdsinspektör mottogo hans brorskålspropositioner med undergifvenhet och efterapade hans hårfrisyr, under det de i tysthet svuro ve och förbannelse." (*Kring Lundagård*, 1888, s. 9)

Studieuppehållen ägnas snart åt att pröva lyckan på publicistbanan. I slutet av 1884 inflyter ett sommarkåseri och några "grotesker ur studentlivet" av hans hand i *Dagens Nyheter*. Benzon använder redan då signaturen Bob, som kommer att bli hans kännemärke. Men det är sannolikt fråga om ett kortvarigt försök, och han återvänder till Skåne ännu en tid. I ett kåseri många år senare anger Bob 1887 som det år då han på allvar provade att slå sig fram som fri skribent i huvudstaden: "Hösten 1888 var jag i Stockholm endast en ettårig planta, som dock hoppades få länge lefva och blomstra" (*Vänner och bekanta*, 1911, s. 18).

Raskt publicerar han sig i spalterna i flera stockholmstidningar. En hel rad "grotesker" ur det lundensiska studentlivet inflyter i *Dagens Nyheter* 1887–88, och de samlas i en liten volym som blir signaturen Bobs debut på Bonniers, och ur vilken vi redan avnjutit ett stilprov: *Kring Lundagård* (1888). År 1890 ger han ut en historisk roman från Gustaf III:s tid, *Mamsellerna Blanck*, och tillträder en tjänst som "sekreterare och litteratör" vid Svenska teatern i Stockholm. Vid sidan av medarbetarskap i en rad publikationer (*Svenska Dagbladet*, *Budkaflen*, *Strix*, *Idun*, *Bonniers månadshäfte* med flera) framträder han som översättare och bearbetare av teaterpjäser av lättare slag, bland annat till Folkteatern, sådant som *Galerslafven Rocambole* (1893) och *Det hemlighetsfulla mordet eller Detektiven Tabaret* (1894). Han försöker sig också med viss framgång som allvarlig poet. Då och då meddelar *Budkaflen* smakprov ur en – aldrig utgiven – diktsamling *Skärgårdsminnen* av Benzon, vilken skall ha belönats med Svenska Akademiens hedersomnämning 1894: "Deras gunstling" (14.7.1895), "Trollhan" (30.8.1896), "Hos kyrkvärden" (20.9.1896). Men låt oss hellre ta en titt på hans mest fakirbesläktade alster, som nog återfinns i samma tidning.

Budkaflen

Bernhard Lundstedt anger i *Sveriges periodiska litteratur* att signaturen "Falstaff j:r" (!) förekom i *Budkaflen*, och att mannen bakom denna signatur var tidningens medarbetare Karl Benzon. Vid genomläsning av årgångarna 1895–98 har jag emellertid inte kunnat finna en enda förekomst av denna signatur i *Budkaflen* – däremot en rad fakir-artade (men osignerade) vändningar, som det inte förefaller otroligt att Benzon låg bakom.

Budkaflen. Tidning för tidsenliga reformer var ett skandalomsusat illustrerat veckoblad, vars innehåll spände över kultur, skvaller och en myckenhet annonser för "franska försigtighetsartiklar". Dess utgivare Janne Bruzelius har blivit ihågkommen för sitt påpassliga agerande i samband med Frödingrabaldret kring "En morgondröm" hösten 1896. Bruzelius ömsom förfasade sig och sålde lösnummer – genom att två gånger trycka av den åtalade dikten på framskjuten plats.

Fakiren var inte långt borta, när *Budkaflen* någon tid senare tillverkade en ekivok skämtannons på morgondrömstemat: "*En hvar sin egen älskarinna*. (Pris 30 öre, Frödings antikvariat." 31.1.1897) Den sanne fakirvännen ler också inåtvänt inför ett i veckopressen annars mindre vanligt rubrikord: "geflejungfruihjälknackningssensationsrättegången" (*Budkaflen* 23.8.1896).

Någon fakirisk inspiration kan vidare tänkas ligga bakom det lärorika stycket "Människan. En liten föreläsning" (*Budkaflen* 28.2.1895):

Människan består af trenne delar: själ, kropp och kläder. Om själen kan man erhålla kännedom genom att läsa teologiska och filosofiska skrifter, kläder kunna köpas af hvilken skräddare som helst; vi vilja således här endast sysselsätta oss med kroppen. [...] Näsan, som sitter midt emellan ögonen och påstås vara den mäst framstående delen af människokroppen, kan man gå rakt fram efter. Hon brukas för öfrigt att stoppa snus i. I brist på näsa kan ock snuset stoppas i munnen; men näsan är nästan nödvändig när man skall nysa och ha snufva. [...] Tänderna äro af tvänne slag: naturliga och artificiella eller s. k. löständer. De senare äro alldeles odugliga för tandvärk. [...] Beträffande armarne vilja vi endast nämna att somliga människor äro alldeles utarmade.

Det samma kan sägas om den stora "pristäflan" som erbjöd tio kuggfrågor att lösa (*Budkaflen* 21.7.1895). Inte minst klingar något i anslaget bekant:

har undertecknad, ordinarie mahatma, dessliques ock själfskrifven teologiedoktor vid en massa transatlantiska universitet, på enträgen begäran af Budkaflens redaktion åtagit mig att benäget ställa

min enorma talang

till den kunskapstörstande allmänhetens förfogande. [...] Obs. Man torde observera att detta är ingen vanlig humbug.

Som prov på tävlingens tio kuggfrågor, den ena mer befängd än den andra, kan nr 2 anföras: "*Hvad är det för likhet mellan Hjalmar Branting och en lampveke?* (Denna fråga innesluter en orimligt djup fond af lefnadsvishet.)" Frågespalten avslutas:

Privata förfrågningar rörande såväl rätta tydningen af dessa frågor som allt öfrigt mänskligt och omänskligt vetande besvaras utan ringaste tvekan, när de åtföljas af en tillfredsställande kontant ersättning.

O' Si-Potu-San

Ord. Mahatma o. mångdubbel transatlant. teol. d:r m. m.

Och se på tusan! Verklighetens Wallengren förekommer också några gånger i veckobladsspalterna, tecknad med sympati. Beträffande kusinbråket mellan Wallengren och Bülow tar *Budkaflen* den förres parti (17.3.1895): "Hvad unge herr Valdemar beträffar förmodar jag att han efter detta skall slippa bli öfverlupen af författare [...] Och för 'fakir Falstaff' återstår att skriva en ny bok: 'En hvar sin egen förläggare'."

Någon runa inflyter inte i *Budkaflen* vid Wallengrens död, men en kommentar kort därefter är typisk för de ofta förekommande antydningarna om tidningsmakarnas inblick i stort och smått (13.12.1896): "*Wallenberg* fick den i Berlin aflidne fakiren 'Falstaff' heta i en morgontidning. Ack! den stackars *Axel Wallengren* fick just aldrig något gemensamt med det plutokratiska namnet Wallenberg, om han också med all flit studerade 'Lyckans lexikon' och var son af en stadskassör." Kort därefter (31.12.1896) ondgör sig *Budkaflen* över "en snedstöt" som konkurrenten Efraim Rosenius sägs ha gjort sig skyldig till i sitt blad *Från Birger jarls stad*: "Må det geni som hette Axel Wallengren vila i frid, men blygd och nesa öfver de falske profeter, som antyda att den döde länge skulle haft att kämpa med ekonomiska svårigheter! De, som kände Axel Wallengren under hans läroverks- och akademitid, de känna hvilket hem han hade, hvilka uppoffringar han der kräfd och i det längsta lyckades utkräffa. Må detta vara nog sagdt. Till tjänst för kommande biografer."

Mord

Benzon hade många järn i elden. Han översatte också en mängd skönlitteratur: Mark Twain (*En yankee vid kung Arthurs hov*) 1890, Baudelaire 1891 (i *Ur dagens krönika*), Conan Doyle (*Privatdetek-*

tiven *Sherlock Holmes bragder*) 1899–1901, en rad romaner från engelska (inklusive några av de så hätskt omdebatterade Nick Carter-berättelserna) – men också Gorkij och den ryske deckarförfattaren Dorosjenko.

Detektivgenren passade Benzon, och i den framträdde han med egna alster. Litteraturforskaren Dag Hedman, som bedömer Benzon som "mycket underskattad", säger om dem att de "tillhör stilistiskt den lundensiska studenttraditionen med dess stilblandningar, paradoxmakerier, halsbrytande vändningar, oväntade sammanställningar, lärda anspelningar, respektlösa parodierande och överlägsna berättarattityd." Bland annat utgav Benzon 1908 något så ovanligt som en humoristisk deckare i hässleholmsk järnvägsmiljö: *Den oväntade passageraren. Roman från ett stationssamhälle*. Hjälten är länsmansskrivaren Ivar Fogelström. Boken har kallats "obeskrivligt rörig" (Elgström & Runnquist, *Svenska mord*, 1957, s. 21). Kanske förtjänar den ändå att beundras för sin originella och fantasieggande inledningsmening: "Nej, det kunde inte vara en rätta."

*

Här skall något mera utrymme ägnas åt Benzons debut som detektivförfattare några år tidigare: *Detektiv-Bragder eller Stockholms-Mysterier* (1903, 182 sidor, pris 2,50). Hjältens namn, Leo Falk, ger oss rätt att vänta en modig och skarpsynt detektiv. Mycket riktigt är han en "öfverlägsen ande" (s. 14) av "nästan öfvermänskligt skarpsinne" (s. 63), därtill extremt fingerfärdig (med Benzons ord: "öfverdådlig eskamotör", s. 52). Falk är också "mycket road av kemiska manipulationer" och har eget laboratorium i källaren, vidare skicklig musiker, fast han ägnar sig inte som Sherlock Holmes åt violinen utan åt pianot, "banjon ej håller att förtiga" (s. 9). Adressen är förstås inte heller Baker Street, utan Kungsträdgårdsgatan. Tidigt föräldralös, internationell bakgrund; fadern var svenske läkaren Arvid Falk i Saint Louis, modern amerikansk plantageägaradotter. Teman och karaktärsdrag från Sherlock Holmes varieras påhittigt. "Rent kroppsligt bestod han mera af senor än af muskler" (s. 21). Falk framstår emellanåt som något tillknäppt: "— Hur vet du det? frågade jag ej utan öfverraskning. — Det roade mig att ta reda på det, svarade han torrt" (s. 15).

Det namnlösa berättarjaget är med sin "instinktlika tillgifvenhet" (s.137) en ständigt beundrande Watson. Falks hushållerska (motsvarigheten till Holmes' Mrs Hudson) är "gamla fru Jansson" (s. 152). Kommissarie Lestrades roll spelas av hedersmannen stadsfiskal Johansson, som också ger prov på skarp iakttagelseförmåga då Falk bjuder honom på japansk sake: "En bouquet midtemellan Berliner Weissbier och skotsk whisky... Men jag tror, att det är ganska förrädiskt." (s. 38)

Leo Falks kosmopolitiska bakgrund har skänkt honom förmågor, vilka inte sällan ger honom ett ansenligt försprång i bovjaktssammanhang: "Jag som öfvat upp mina luktnerver mer än folk i allmänhet, kan emellertid upplysa dig om, att denna svaga doft förskrifver sig från den japanska parfymen Corylopsi" (s. 23). (Detta rör sig möjligen om en kollegial anspelning av tidningsmannen Benzon – svärgenomtränglig för en nutida läsare. Den japanska parfymen Corylopsi har också givit namn åt och spelar en central roll i ett kåseri i *Budkaflen* 27.1.1895, en bagatellartad "intim journalist-historia från Stockholm" som närmare bestämt utspelar sig på Svenska Dagbladets redaktion 1886.)

De japanska erfarenheterna är till hjälp också då det i det första äventyret gäller att fånga anarkister som avser att spränga Arffurstens palats i luften med hjälp av hummerburkar fyllda med sprängmedel: "Under de sjutton månader jag tillbragte i Japan, lyckades jag innästla mig som medlem af en anarkistklubb" (s. 39). På liknande vis kommer Falks erfarenheter från chinchillajakt i Ecuador väl till pass i fråga om äventyr nummer två, ett mysterium med ett mordoffer i ett inifrån låst rum utan mordvapen; att mordet nämligen hade begåtts med hjälp av hagel doppat i curare och avfyrat med blåsrör genom nyckelhålet, det hade nog stadsfiskal Johansson inte kommit att tänka på.

*

Man kan notera ett par stilistiska särdrag hos Benzon i hans detektivroman. Båda kan stå i samband med influenser från hans lundensiska bakgrund, influenser som han delar med Fakiren: dels den juridiska prosans omsorgsfullhet, dels studentjargongens emellanåt maniererade lustigheter. Till att börja med kan deckarläsaren möjligen då och då reagera över en viss överdriven grundlighet i den språkliga

framställningen, som kanske men inte säkert var parodiskt menad: exempelvis "måste jag nöja mig med en kort sammanfattning av det väsentligaste, i den förhoppningen, att läsaren skulle hålla mig vederbörlig räkning för denna nödtvungna knapphändighet" (s. 123). Vidare förekommer här och var vitsigheter av ett slag som nog måste sägas bryta både spänningen och stilen. Så här står det, när Leo Falk ber berättarjaget att släppa ned rullgardinerna: "jag fullgjorde detta uppdrag eller, rättare sagdt, neddrag" (s. 92).

Benzon skrev snabbt och effektivt, skickligt men av allt att döma också emellanåt ganska oreflekterat. Det ger oss nog i själva verket en glädjande möjlighet att rätt väl lära känna några av författarens egna karaktärsdrag, klockarkärlekar och käpphästar, genom detaljerna i hur hans alter ego, berättaren, formulerar sig i detektivberättelsen. Han är tveklöst intresserad av gommens njutningar. Vid ett tillfälle är det supédags klockan två på natten, och han utbrister: "Lite osaltad kaviar på rostadt bröd och en fingerborg äkta Skiedom-genever ska' smaka skönt" (s. 176). Men han är också synnerligen noga med formerna kring måltider, och slarvigt utformade matsedlar finner han vara en styggelse: "det gamla vanliga mixtum compositum, denna köksrotväliska af svenska, franska och andra utländska, mer eller mindre illa stafvade namn huller om buller" (s. 84). Det är synpunkter som kåsören Bob gärna återvände till. Som en konstruktiv åtgärd för att råda bot på sakernas bedrövliga tillstånd tillverkade Benzon 1910 en *Gastronomisk ordlista för Skandinavien. Oumbärlig hjälpreda för restaurantfacket*, som utkom i flera upplagor.

Romanen tycks utspela sig femton år tillbaka i tiden: 1888, tiden för Benzons huvudstadsdebut. Det bör ha varit en tid av starka intryck för en ung och hungrig frilansjournalist. Något av detta skymtar möjligen i en association i förbigående: "I de dagarna ägde vi endast två skämttidningar i Sveriges hufvudstad, och likväl hade vi roligare än nu, då vi inte kunna reda oss med mindre antal än sju" (s. 34).

Benzon var ogift, och det är inte omöjligt att detta var eller så småningom blev en principalsak. Så här formulerar sig hans alter ego i *Detektiv-Bragder eller Stockholms-Mysterier*: "Var jag på väg att bli kär, hopplöst förälskad? Bort det! Jag hade gunå's längesedan vuxit från dylika barnsligheter och var med absolut undergifvenhet beredd på att sluta mina lefnadsdagar såsom mer eller mindre ålderstigen ungtkarl." (s. 179)

Knott

Ändå var det kanske som "dårdiktare" Karl Benzon längst skulle bli ihågkommen. "Signaturen Bob-Karl Benzon underhöll i decennier skämttidningarnas publik med dårdikter, fulla av påhittade glosor" (Staffan Björck, *Dikter för dagen*, 1978, s. 171). I sina memoarer skriver Gunnar Serner/Frank Heller om "en excentrisk skald, Bob Benzon, som visst numera är glömd, fastän hans förryckta rimmerier nog ha utövat inflytande på håll, där man inte skulle misstänka det." (*På detta tidens smala näs*, 1940, s. 136 f). Dag Hedman tolkar den senare delen av denna mening som uttryck för "tacksamhetsskuld för sin egen och för [Hjalmar] Gullbergs räkning" (*Eleganta eskapader*, 1985, s. 83).

Bobs poesi är sannerligen egenartad med sin blandning av klassisk bildning, omvärldsorientering, formstringens och närmast maniskt absurda fantastier. I många stycken skulle den sannolikt kräva en rätt omfattande notapparat för att bli fullt begriplig för dagens läsare. Det följande urvalet hör förhoppningsvis till det mera lättsmälta. Många skalder fokuserar på naturen och kärleken. Man kan kanske säga att detta även gäller Bob, men de fält han mutar in är mindre vanliga. Två av flera återkommande teman för hans dårdiktning är insekter (som han i allmänhet föga uppskattar) och gäss (som han innerligt älskar, inte minst i tillagat skick). Hans produktion på dessa områden är av avsevärd – för att inte säga häpnadsväckande – omfattning. Kanske var det ändå ingen dum sak med sju skämttidningar i huvudstaden, bland vilka alla dessa variationer kunde fördelas.

Att nu låta Bobs poetiska gärning speglas endast genom denna egenartade tematik ger naturligtvis ingen hel eller rättvis bild – bara just glimtar. Insektsgenren är som sagt smal. Bobs "Hymn till Getingen" börjar med ett stolt och förmodligen sanningsenligt konstaterande:

⋮

Nu lyster mig kväda om Getingen,
om Hans och om Hennes behag,
och, uppriktigt utsagdt, ni vet ingen
som detta har gjort förrän jag.

En dikt om knott presenterar inalles drygt trettio rim på detta ord (och inleds av ett "knottmotto").

Blif inte knottrig, o Du lilla Knott,
om jag mot Dig är minimalt bigott! [...]
Beklagade Du någonsin Din lott?
Så vidt jag vet Du ingen har försmått:
Du höll till godo med en polyglott
och trifieds utmärkt på en hottentott
och har väl knappast skonat grefve Thott
på Skabersjö, det högst charmanta slott,
hvars fruktträdgård bär mången bergamott.
På Sancho Panza och på Dongkischott
Du lika lömskt och noggrant sikte fått,
och enkla bondhöns, Leghorns, Wyandotte,
måhända äfven taggig igelkott,
Du tuggat, bitit, kittlat, stungit, flått.

Att myggan ingalunda tillhör Bobs favoritdjur framgår av
"Myggballad".

För egen del jag förkunnar tryggt
att ingen trygghet på dig jag byggt,
du diaboliska, fega, stygga,
på blod begärliga, lömska mygga! [...]
Nu är förskräckelsen vorden panisk
för dig, o, mygga, perfid, satanisk,
perfid, så ingen kan bli perfidare. —
Nu surrar åter du kring mitt ämne;
från en jag räknar alltredan trenne
och får ej andrum att skalda vidare.

Den inledande invokationen till loppan i "Öfverloppcirkus" är ett gott
exempel på Bobs förkärlek för att rimma på geografiska namn.

Du nästan svarta
med afskydt namn,
bekant i Sparta
och Nynäshamn!

Och när det gäller "Mal" utbrister skalden i en underbart rimmad uppmaning:

Vi alla, fast betänksamt, honom hylle,
änkönt Han fräter bisam, äter ylle

"På tal om flugor" resonerar Bob godmodigt flegmatiskt kring frågan
"Har flugan någon mening?"

I trots af allt man säger
hon utan tvifvel äger
en uppgift som vi dock ej än
ha utredt eller fått på känn. –
Entomologen fnyser
åt mina analyser,
men jag, änkönt autodidakt,
står tryggt för vad jag en gång sagt.

Gäss

En avdelning i Bobs skämtbok *Öppen taffel* (1910) bär rubriken "Kajsa Vargehanda", och där finner man kulinariska spexrim i stil med Fakirens "biffsteken – livstecken": "vaktel – nackdel" (s. 61), "aladåben – två ben", "kråset – åsett" (s. 63), "lutfisk – absolut risk" (s. 78), "Gorgonzolan – Smålan'(d)", "Stilton – lilltån" (s. 71).

I livsmedelsdiktningens periferi rör sig också "En vitz från Skåne" (*Budkaflen* 17.5.1896): en svensk mjölnare i Guatemala måste "*du'a te' mala*". Är det endast ett sammanträffande att samma rimmade "vitz" återfinns hos en annan humoristisk skribent och f.d. lundensisk jur. stud.: Fakirens spexarvän Carl J. Kullenbergh? (Se *Fakirenstudier* XX, s. 22)

I dikten "Midsommarvaka i Valhalla" (*Öppen taffel*, s. 56) rimmar Bob: "Bore, som borsyra äljest förtär, / i mjödbägarn plötsligt nu visar sig kär / och flirtar dämoniskt med mången valkyria, / hvarvid han ingalunda väljer de minst ostyri'a." – Detta får betecknas som ett oblygt lån av "den bålde korporalen" och kvinnojägaren Lantz, som väl strängt taget uttrycker sig aningen klatschigare i Wallengrens "Ett svårskött pastorat": "Jag älskar den lilla ostyria / Pernilla valkyria." Märk väl sammanhanget: Lantz vinner ju med dessa rader första priset

i den bardatävling som Calle Kula anordnat. Själva vinsten kan tänkas ha tilltalat en man av Bobs sinnelag: skaldelönen var "en fet gås".

Gäss spelar nämligen en anmärkningsvärt central roll i Bobs skriftställarskap. Hans beredskap att år efter år dikta till påsk- och gåshögtiderna var synnerligen god. Denna hårt "nischade" verksamhet måste ha varit en pålitlig inkomstkälla. Men tydligen var den inte utan svårigheter, om den bedrevs alltför intensivt. Därom vittnar följande lätt nervösa brev till okänd adressat, tydligen en skämttidningsredaktör, daterat mars 1913:

Broder: –

Då jag i måndags kursade en äggdikt åt Strix tillfrågades jag om jag behandlat samma motiv under samma signatur på annat håll nödgades jag, fattig fan, bondneka. Visa mig nu den vänligheten att byta ut "Bob" mot exempelvis "Äggcellensen Capuno".

Strix har ju kronologiskt företrädde framför Dig – hvad mina saker beträffar – och eftersom Du inte kan ha något intresse af att hejda mina framtidsutsikter vid Karduanmakaregatan hoppas jag att Du villfar min rätt ängsliga begäran.

Vännen Karl Benzon

Mycket papper eller tid tycks inte ha krävts för att åstadkomma en passabel gåsdikt. I kvarlåtenskapen finns ett väl sammanträngt manus till "Mårtensdans" – klottrat på baksidan av en lånekvittens från Kungliga Biblioteket (den tyske satirikern Ludwig Börnes *Gesammelte Schriften*) hösten 1914, helt kort före Benzons bortgång. Stilen är närmast stenografisk med sin blandning av förkortningar och repristecken:

Nu är det G. ja :II: men G-n räcker ej till påska I Ska det bli vers igen, ja :
II Då måste – m. stor brå'ska.

Den slutgiltiga versionen av denna dikt inflöt i det av Benzon redigerade, postumt utgivna gåsnumret av *Nya Nisse* (4 november 1914). Här har en period av mindre brådska tillåtit repriserna att utgå till förmån för mer text, och första strofen lyder nu:

Nu är det Gås igen!
Ja, hälsa med jubel den!
Men Gåsen räcker ej till påska.
Skall det bli vers igen,

kräfvdes det nog, kära vän,
att hugga i med kläm och brå'ska.

Så arbetade en vid det laget rutinerad gåsdiktare. Några av hans tidigare variationer över temat kan studeras i samlingsvolymen *Öppen taffel* (1910), som innehåller fem dikter till gåsen och ett prosastycke med titeln "Gåseri".

Då jag skådar en Gås
flyktar bums min nevros;
mig en metamorfos
till det bättre består.
Ingen lärd diagnos,
inte ens en Charcot's,
för mitt mod sätter lås.
Fråga inte: "Hur mås?"
ty jag mår Gans famos
utan konstlad narkos,
och en apoteos
Dig jag kväder, o, Gås

Att det är en skåning som talar ur dessa dikter tar nog ingen miste på.
Någon gång, när rimmet passar, sägs det också rätt ut:

Jag bör väl knappast förebrås,
ej heller väcka vildsint folks förvåning,
om jag, som oförfalskad infödd skåning,
i rim min hyllning ger åt Moster Gås.

Eller:

Jag älskar trofast alla fjäderfän
hvar from kapun, hvar friluftsglädlig vaktel,
hvert rapphöns från min bygd, Kristianstads län,
och aldrig jag dem älskat till min nackdel.

Slutligen måste även gåsbarden låta maten tysta munnen:

Så spisom nu med tacksamt hjärta Gås,
där vän hon hvilar i den egna såsen!
Låt maten för vår tunga sätta lås –
det är vår skönsta hyllningsgård åt GÅSEN!

Som ett sista kraftprov i denna genre väljer vi ett parti ur prosastycket "Ett litet gåseri", som inte sparar på vitsarna:

Gåsen, hvars latinska namn är Anser, har länge ansetts och anses ännu på många håll lida af en betänklig brist på intelligens. Jag anser att intet kan vara mera grundfalskt om det gås till grunden. Så har exempelvis den så kallade gåsmarschen gifvit uppslag till de nordamerikanska indianernas vanligaste taktiska rörelse. Vid dessa militärpromenader tillvägagås nämligen på samma sätt som vid gässens fredligare dito. Således något mera takt vid bedömandet av gåsen!

Hembygdsforskaren Torsten Karlson, Hässleholm, har med karakteristisk generositet låtit mig ta del av ett rikhaltigt material ur Benzons kvarlåtenskap, som överlämnats till honom av författarens systerdotter. Den föreliggande artikeln bygger i stor utsträckning på detta material. Som regel är Benzons manuskript i kvarlåtenskapen avfattade med prydlig, regelbunden stil i litet format. Bland många manuskript på prosa och vers, allvar och skämt, finns här också ett utkast till begravningsannons av Benzons hand: "Sorgetåget utgår kl. ½ 1 f.m. från Gustaf Adolfs Torg. Liket medför egen automobil." I verkligheten drabbades Karl Benzon av ett slaganfall på gatan en höstkväll 1914 och avled under transporten till Serafimerlasarettet.

Utrymmet har endast tillåtit några korta glimtar av Karl Benzon. Uppgiften att försöka skildra denne mångfasetterade skribent i helfigur återstår ännu.



Bjerstedt, Sven (2010). Glimtar av Bob. *Fakirenstudier XXIV*, s. 28–41.
Lund: Fakirensällskapet.