

Mats Edén
Lärare (Musikhögskolan)
Adresstyp: Besöksadress.
Ystadvägen 25
Malmö
Sverige
E-post: mats.eden@mhm.lu.se
Mobil: +46736263764



Anställning

Professor

Lärare (Musikhögskolan)
Lunds universitet
Malmö, Sverige
2015 sep. 21 → present

Styrelseledamot

Lund University Faculty of Fine and Performing Arts
Malmö, Sverige
2024 jan. 1 → 2026 dec. 30

Styrelseledamot/suppleant

Kungliga musikaliska akademien
Stockholm, Sverige
2023 aug. 30 → 2024 aug. 30

Sakkunning i befordringsärenden för Arne Anderdal, Jo Asgeir Lie och Elisabeth Vannebo

Ole Bull Akademiet, tillhörande Griegakademiet - Institutt for musikk. Norge
Norge
2022 sep. 27 → 2022 sep. 28

Bihandledare för doktorand Gro Marie Svidal

Norwegian Academy of Music
Oslo, Norge
2021 dec. 20 → 2023 juni 30

Gästprofessor

Kungliga Musikhögskolan
Stockholm, Sverige
2011 aug. 1 → 2012 juni 1

Konstnärligt arbete

Våren 2024

Samarbete med Malmötrion Kvarteret Arken (klarinett, viola och cello) i att skriva ett cirka 15 minuter långt verk att uruppföras den 16 augusti 2024. Verket skall erbjuda plats för trions kända improvisationsförmåga som i mycket utgår från europeisk kletzmertradition. Utöver skall stycket bygga på de av trion utvalda melodier från sydkrainsk kletzmerrepertoar.

Om musikaliska element i fryksdalsmål

Ann Elkjær, flöjtist, lektor på Musikhögskolan Ingesund, doktorand i musikalisk gestaltning vid Luleå tekniska universitet (LTU)

Mats Edén, tonsättare, spelman, lektor vid Musikhögskolan i Malmö Lunds Universitet.

Samarbete mellan Ann Elkjær och Mats Edén inom ramen för hennes doktorandprojekt vid LTU inom ämnet musikalisk gestaltning som tar avstamp i en nyfikenhet för språk, tal och dialekter.

Hur kan man beskriva all den musikalitet som ligger gömd i vårt tal? Är hennes egen språkliga hemvist, fryksdalsmålet, en ovanligt melodisk dialekt, och hur ser den ut om man noterar den i notskrift? Hur kan en större kunskap och förståelse av

de musikaliska elementen i vårt tal omvandlas till en rikare palett för henne som musiker att uttrycka sig konstnärligt, och vara ett verktyg i undervisningen på högre musikutbildningar? Hur kan förståelsen av det musikaliska talet användas som utgångspunkt för skapandet av nya flöjtverk?

Avsikten är att jag utifrån vårt samarbete och samtal kring hennes forskning, skall skriva ett cirka 15 minuter långt verk för flöjtsolo och två slagverkare.

Groupa kind of folk - volym 5/ Polen

Groupa har sedan 2016 arbetat med projektet "Kind of folk" som tar sin utgångspunkt från det att finna gemensamma uttryck i olika regioners eller länders traditionsmusik och ta lärdom och väva in de nya erfarenheter som kommer fram i studiet av olika lokala spel - och sångtraditioner.

Gruppen har arbetat med musik från Sverige, Norge, Island och nu senast med musik från den Iberiska halvön. Nästa projekt är att gå in i den Polska musiken och tillsammans med polska musiker göra en konsert och skivinspelning i slutet av juli 2024. Första repetition och genomgång av material genomfördes 18-20/3 i Griegakademiet i Bergen där Terje Isungset - slagverkare i Groupa - är første amanuensis i jazz och slagverk.

Varje projekt redovisas i form av konserter och skivproduktioner

För mer info- <https://open.spotify.com/artist/57YB3h6MfLqtp3w2aozGEB?si=ixEuTjadRnGLdbj-147BCA>

Konstnärligt arbete

CV September 2022

Mats Edén
Östra Vallgatan 21
223 61 Lund
mats.eden@mhm.lu.se
+46 (0)736 263 764

- Konstnärliga och pedagogiska meriter - sammanfattande underlag.

UTBILDNING

2018 Högskolepedagogisk kurs vid LU inom anställning som lektor.
1983-1987 Kandidatexamen i komposition vid Norges Musikhögskola, Oslo
1981 Renässansens musik och historia. Musikvetenskapliga inst. Göteborgs universitet
1978-1980 Etnologi, Göteborgs Universitet
1976-78 Musikvetenskap, Göteborgs Universitet
1975-1976 Kompletterande studier till gymnasiekompetens, Ingesunds Folkhögskola
1973-1975 Musiklinjen Sundstagsgymnasiet Karlstad

ANSTÄLLNINGAR

2012 - Lektor i folkmusik vid Musikhögskolan i Malmö, 50 % anställning.
2011 - 2012 Gästprofessor vid folkmusikinstitutionen, Kung. Musikhögskolan i Stockholm. Utöver enskild undervisning i fiol ingick även bland annat teoriundervisning, ensemble, handledning i examensarbete samt undervisning i metodik.
Tidigt 2000-tal, timplärare i komposition för Hal Parfitt Murray och Maja Kjær Jakobsen vid Syddansk Musikkonservatorium, Odense
1995 – Adjunkt i folkmusik vid Musikhögskolan i Malmö, 50% anställning.
1993 – Timtjänstanställning vid Musikhögskolan i Malmö med inriktning folkmusik.
Kommentar: 1993 fick jag uppdraget att Musikhögskolan i Malmö bygga upp en pedagogisk verksamheten med syfte till en musiklärarutbildning med fokus på folkmusiken. Skillnaden mellan den första tiden fram till idag är stor men också visar på utbildningens flexibilitet inför nya utmaningar och samhällsliga behov.

ADMINISTRATIVA UPPDRAG

Från 2009 - Extern censor vid Det Fynske Musikkonservatorium, Odense och Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg.
2011 – 2014 Graderingskommitté STIM
2000 – 2006 Stipendiegranskare för folkmusik och visa inom musikerguppen, Konstnärsnämnden.

PRISER OCH UTMÄRKELSER

2019 Zorns guldmärke
2015 Kung. Musikaliska Akademiens stora folkmusikpris
2015 Eslövs kommuns kulturpris

2011 Årets Utgåva för CD – produktionen Anno 2010 vid Folk - & Världsmusikgalan tillsammans med Leif Stinnerbom, Magnus Stinnerbom och Daniel Sandén – Warg.
2008 Eslövs kommuns hedersdiplom.
2007 - 2017 Långtidsstipendium, Konstnärsnämnden.

1997 Grammis med projektet Nordan, utgiven på ECM, tillsammans med Lena Willemark, Ale Möller m. fl.
 1995 Grammis till Groupa för produktionen Imeland
 1992 Årets tonsättare vid Musik vid Siljan
 1990 Grammis till Groupa och Lena Willemark för produktionen Månskratt
 1979 Riksspelman på enradigt dragspel, och därmed den förste på detta instrument att få Zornmärket i silver och med den Riksspelmanstiteln, med den repertoar jag lärt efter Oskar Andersson och Alfred Magnusson från Mangskog i Värmland.
 1987 Groupa erhöll: Europa Preis für Volkkunst, Stiftung F.V.S. Zu Hamburg
 Övrigt, utmärkelser
 2020 Nominerad till Manifestgalan i kategorin Årets experimentellt med Annual Growth Rings - Stefan Klaverdal/Mats Edén
 2019 Nominerad till Manifestgalan i kategorin Årets Folkmusik med Kind of folk, vol. 2 – Norway – Groupa.
 2017 Nominerad till Grammis med Kind of folk, vol 1, Sweden – Groupa.
 2013 Nominerad till Årets Artist vid Folk - & Världsmusikgalan
 2011 Nominerad till Årets traditionsbärare vid Folk - & Världsmusikgalan
 2011 Nominerad till Manifestgalan med Anno 2010
 1999 Nominerad till Grammis med soloproduktion/CD Läckerbiten

INTERNATIONELLA WORKSHOPS OCH KURSER

Bland andra: Ljubjana, Oslo, Helsingfors, Riga, Odense, Bergen, Minneapolis, Vancouver, Seattle.
 Ett mycket stort antal workshops och låtkurser sedan 1976 och framåt i Sverige, Tyskland, Finland, Spanien, Frankrike, Belgien, Estland, Lettland med mera.

PRODUCENTUPPDRAG

Struling (1993) – Amigo.
 Läckerbiten (1998) – Amigo
 Avtryck (2001) – Amigo
 Pastern – (2013) Gammalthena
 Apple Blossom. C-Y Contemporary
 Quintonius – (2015) Gammalthena.
 Alvaleken – (2021) Taragot sounds

AKADEMISKA SÄLLSKAP/FÖRENINGAR

2009 Invald i Kungliga Musikaliska Akademien
 1992 Föreningen Svenska Tonsättare
 SKAP
 STIM

ÖVRIG KONSTNÄRLIG VERKSAMHET

FONOGRAM

Titel		Skivbolag	Utmärkelser
1977	Unga spelmän från Värmland.	Caprice	
1978	Lika många fötter i taket som på golvet	Oktober	
1980	Höppesving, lekar och visor från Mangskog	Amigo	
1983	Groupa, Av bara farten	Amigo	
1985	Groupa, Vildhonung	Amigo	
1987	Gubbatrion	Amigo	
1990	Värmländska folkmusikstilar	Cinnober	
1993	Struling, soloproduktion	Amigo	
1993	Nordan	ECM	Grammis
1995	Groupa, Imeland	Amigo	Grammis
1996	Nordan/Agram	ECM	
1998	Tokpolska, Ellika Frisell's soloalbum	Giga	
1998	Läckerbiten, soloproduktion	Amigo	
1998	Träd, Musik & produktion av Niss Kerstin, Texter av Harry Martinsson	Amigo	
1999	Milvus, soloproduktion	ECM	
1999	Groupa, Lavalek	MNW	
2001	Avtryck, soloproduktion	Amigo	
2002	Groupa, Fjalar	MNW	
2004	Vägen In, duoproduktion med Tina Quartey.	Amigo	

2006	Gästmusiker på Allt vad jorden bär. Eva Rune & Mattias Perez.	Enviken Records	
2007	Crane Dance. Jonas Simonsons solo- album	Nordic Tradition	
2008	Groupa, Frost	All Ice Records	
2009	Sounding Images. Samlingsprod. med musik av Cage, Sandström, Tarrodi, Storm	C-Y Contemporary	
- fl.			
2010	Anno 2010. Leif & Magnus Stinnerbom, Giga Daniel Sandén – Warg		Årets Utgåva, Folk - & Världsmusikgalan 2011
2012	Näcklåtar, samlingsproduktion med flera fiolspelare kring scordarura A E A C#	Gammalthea	
2012	Gästmusiker på Alonso's Tune av Claes Ottelid.	Euterpe	
2013	Pastern, soloproduktion	Gammalthea	
2013	Vägen Ut. Martin Bagge & Trio Isagel Texter: Harry Martinsson	Footprint records	
2014	Apple Blossom, tonsättarporträtt	C-Y Contemporary	
2014	Groupa, Silent Folk	All Ice Records	
2015	Crane Dance flyger igen	Dimma	
2015	Gubbaduon/Quintonius	Gammalthea	
2015	Meditation, ismusik av Terje Isungset	All Ice Records	
2015	Isslottet, ismusik av Terje Isungset	All Ice Records	
2016	Groupa, Kind of folk, vol. 1 – Sweden	All Ice Records	
2017	Gästmusiker på No Sadness of farewell/Doggerland	Gammalthea	
2018	Nordic Raga	Riverboat Records	
2018	Groupa, Kind of folk, vol 2/Norway	All Ice Records	
2019	Annual Growth Rings/Klaverdal-Edén	Dynamik	
2019	Gästmusiker på Vesper/Sara Parkman	Supertraditional	
2019	Egeland, Edén, Marin/Vol 1	Taragot Sounds	
2019	Sildrande. Vossajazz beställningsverk	All Ice Records	
- Musik Terje Isungset			
2020	Den Kaldsteikte. Guro Kvifte Nesheim Mats Edén	Taragot Sounds	
2020	Groupa, Kind of folk, vol 3/Iceland	All Ice Records	
2021	Alvaleken. Release maj 2021. Soloalbum	Taragot Sounds	
2022	TBA. Groupa Kind of folk, vol 4 - Iberia	All Ice Records	

TONSÄTTARE

Ett hundratal hittills anmälda verk till Svensk Musik för allt från solistiska, solokonserter till symfoniska verk:
<https://www.svenskmusik.org/sv/s%C3%B6k?person=3479&sort=year>

Ett större antal av dessa verk är deponerade till Musikhögskolans bibliotek:

[https://libris.kb.se/hitlist?d=libris&q=Mats+Ed%C3%A9n+bibl%3a\(LMu\)+TREE%3aX&f=tree_form&spell=true&hist=true&p=1](https://libris.kb.se/hitlist?d=libris&q=Mats+Ed%C3%A9n+bibl%3a(LMu)+TREE%3aX&f=tree_form&spell=true&hist=true&p=1)

Ett urval av mina verk är förlagda på Da Vinci Edition, Osaka:

<https://davinci-edition.com/composer/mats-eden/>

AKTIV MUSIKER

Frilansmusiker inom folk – och världsmusikgenren sedan cirka 1976 och framåt.

Exempel på länder utan särskild ordning där jag bedrivit turnéverksamhet:

Sverige, Norge, Danmark, Finland, Island, Tyskland, Spanien, Portugal, Lettland, Estland, Litauen, Polen, Frankrike, Holland, Belgien, Rumänien, Indien, USA.

URVAL AV GRUPPER - SAMARBETEN MED ARTISTER

Groupa. – Terje Isungset/perc, Jonas Simonson/fl.^[1]

Crane dance trio – Jonas Simonson/fl, Mattias Perez/gitar

Trio Isagel Tina Quartey/perc: Martin Bagge -git/vokal och Josef Kallerdal/kb

Anno 2010 Leif Stinnerbom/vln, Magnus Stinnerbom/vln, Sophia Stinnerbom/vln

GRUPPER _ MINDRE KONSTELLATIONER

Jonas Simonson/fl
Sara Parkman/vln
Guro Kvifte/hardingfela
Tina Quartey/perc
Leif Stinnerbom/vln
Ellika Frisell/vln
Sven Ljungberg/dragspel
Stefan Klaverdal/computer
Lena Willemark/vln, sång
Kvartett med Gilles Apap, Henrik Frenidin, Håkan Olsson
Stefan Östersjö

MUSIKPROJEKT I URVAL

2015-2017 *Op 72017*. Flerårigt projekt med Unni Boksasp ensemble med instudering av ett urval av de slätter/låtar som ingår i Griegs op 72. Vi i ensemblen fick lära oss låtarna av spelmannen Per – Anders Buen Garnås som har låtarna i direkt tradition från Knut Dale. Dale var den spelman vars repertoar utgjorde materialet till Griegs op 72. Projektet var ett 3-årigt projekt finansierat av Riksscenen før folkemusikk, dans och samisk musikk i Oslo. Utöver ett antal konserter så spelades projektet in på CD under 2017.

2011 *Från spelmansfiol till laptopcello*

Samarbetsprojekt med Mattias Rodrick/vln och tonsättningar av Kent Olofsson och Mikael Marin med medel från Konstnärsnämnden.

2011 *Haugtussa*

Kompletterande tonsättningar till Haugtussa, op. 67 av Edvard Grieg.

Anne Refshauge/sopran, Mette SpangHansen/vlc, Kristoffer Hydling/pf, Mats Edén/vln, vlad'amore, Beställningsverk av Anne Refshauge som en del av hennes diplomkonsert vid Syddansk Musikkonservertorium

2016 – *Lydarslått* – samarbete med Stefan Östersjö och Nguyen Thanh Thûy

2015 – *Violectronic* – samarbete med Stefan Klaverdal/live computer och Sophie Andersen/vln

2008 *Waltz with me*, musik av Annbjörg Lien. Medverkande musiker: Annbjörg Lien (No), Bruce Molsky (US), Tristan Clarridge (US). USA – turné.

KOMPOSITIONER-/ BESTÄLLNINGAR I URVAL

Två Folksånger, beställningsverktill vokalensemblen GLAS och Musik i Syd.

Pulsjord. Beställningsverk till Sveriges Radio P 2 inför EBU sändning 11 februari

Tilipirio f bl kör, flöjt – 1992. Beställningsverk till Karlstad Kammarkör.

Den farliga natten. Opera. Text Anders Österling, bearbetad av Jan Mark och Jonas Jarl. Beställningsverk av Malmö Opera 2002. Skrivet för fem sångare och fyra musiker i folkmusikstil. (flöjt, vln, nyckelharpa och cello)

Knaverlek konsert för nyckelharpa och orkester, skrivet till Markus Svensson, beställningsverk av Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Den flygande kofferten, för cello och kammarensemble, skrivet till Mette Spang Hansen och till hennes diplomexamen vid Det Fynske Musikkonservertorium.

Naturæ Sonus. Konsert för folkpipor och orkester. Beställningsverk av Nordiska Kammarorkestern/Sundsvall

Teatermusik:

Odlad frukt. Text och regi: Zeljko Santrac, efter August Strindberg och Ivo Andric/2010Musik: Mats Edén

Sinnerstensleken, konsert för gitarr och orkester. Skrivet till Stefan Östersjö och Claes Ottelid. Uruppförd 2022 7/7 Rättviks kyrka.

Referenser:

<http://groupa.se/>

<https://www.youtube.com/user/maed57>

Lund september 2022

Mats Edén

Konstnärligt arbete

Om musikaliska element i fryksdalsmål!

Ann Elkjær, flöjtist, lektor på Musikhögskolan Ingesund, doktorand i musikalisk gestaltning vid Luleå tekniska universitet (LTU)

Mats Edén, tonsättare, spelman, lektor vid Musikhögskolan i Malmö Lunds Universitet.

Samarbete mellan Ann Elkjær och Mats Edén inom ramen för hennes doktorandprojekt vid LTU

Hennes doktorandprojekt, inom ämnet musikalisk gestaltning, tar avstamp i en nyfikenhet för språk, tal och dialekter.

Hur kan man beskriva all den musikalitet som ligger gömd i vårt tal?

Är hennes egen språkliga hemvist, fryksdalsmålet, en ovanligt melodisk dialekt, och hur ser den ut om man noterar den i notskrift?

Hur kan en större kunskap och förståelse av de musikaliska elementen i vårt tal omvandlas till en rikare palett för henne som musiker att uttrycka sig konstnärligt, och vara ett verktyg i undervisningen på högre musikutbildningar?

Hur kan förståelsen av det musikaliska talet användas som utgångspunkt för skapandet av nya flöjtverk?

Avsikten är att jag, utifrån vårt samarbete och samtal kring hennes forskning, skall skriva ett cirka 15 minuter långt verk för flöjtsolo och två slagverkare.