

Forskning

Intresseområden

Medeltida och tidigmodern visuell kultur
Visuell retorik
Visualitet och materialitet
Konst och helgonkult
Konst och kunskap
Konst och antropologi
Visioner och visuell erfarenhet under medeltiden
Kvinnohistoria
Författarporträtt
Medeltidens ikonografi
Medeltida handskrifter och illuminationer
Inkunabler och tidig tryckta böcker
Pilgrimsfärd och det heliga landet under medeltiden
Teori och metod i studiet av förmoderna och tidigmoderna konst

Kvalifikationer

Konsthistoria, Dr. fil., "The Visions of St. Birgitta: A Study of the Making and Reception of Images in the Later Middle Ages", University of Oslo
2011 jan. 2 → 2014 dec. 31
Tilldelningsdatum: 2015 sep. 21

Universitetspedagogik, Diplom universitetspedagogisk kompetens , University of Oslo
2014 jan. 2 → 2014 dec. 5
Tilldelningsdatum: 2014 dec. 5

Handskriftsstudier, Diplom, Diplôme Européen d'Études Médiévales , Fédération International des Instituts d'Études Médiévales
2009 okt. 1 → 2010 juni 30
Tilldelningsdatum: 2010 juli 15

Konsthistoria, Master, "Devotion and Interpretation: A Study of the Miraculous Image of SS. Annunziata in Florence and the Pictorial Understanding in the Early Modern Period", University of Oslo
2006 sep. 1 → 2009 nov. 11
Tilldelningsdatum: 2009 nov. 11

Konsthistoria och filosofi, Bachelor, University of Oslo
2003 aug. 15 → 2006 juni 30
Tilldelningsdatum: 2006 juni 30

Anställning

Universitetslektor

Avdelningen för konsthistoria och visuella studier
Lunds universitet
Lund, Sverige
2024 jan. 22 → present

Visiting Professor

University of Rome Tor Vergata
Rome, Italien
2022 mars 1 → 2022 okt. 1

Vicedirektör

Svenska institutet i Rom
Rome, Italien
2019 aug. 1 → 2022 dec. 1

Marie Curie Fellow

Centrum för medeltidsstudier, Stockholms universitet
Sverige
2017 aug. 1 → 2019 aug. 1

Visiting Researcher (postdoctoral)

University of London: The Warburg Institute, School of Advanced Study
London, Storbritannien
2016 aug. 1 → 2017 juli 1

Universitetslektor

Stockholms universitet: Institutionen för kultur och estetik
Stockholm, Sverige
2015 sep. 1 → 2016 nov. 1

Teaching Fellow

University of Oslo
Oslo, Norge
2014 jan. 1 → 2015 jan. 1

Forskningsoutput

Images of Authority: Pictorial Paratexts and the Writings of Sainly Women

Oen, M., 2024 mars 18, (Unpublished).

Chapter 13: The Locus of Truth: St Birgitta of Sweden and the Pilgrimage to the Holy Land
Oen, M. H., 2021 apr. 19, *Tracing the Jerusalem Code: Volume 1: The Holy City Christian Cultures in Medieval Scandinavia (ca. 1100–1536)*. Aavitsland, K. B. & Bonde, L. M. (red.). Berlin: De Gruyter, s. 245-268

'Apparuit ei Christus in eodem loco': Physical Presence and Divine Truth in St. Birgitta of Sweden's Revelations from the Holy Land

Oen, M. H., 2020, *Faith and Knowledge in Late Medieval and Early Modern Scandinavia*. Kjesrud, K. & Males, M. (red.). Turnhout: Brepols Publishers, s. 73-95 (Knowledge, scholarship, and science in the Middle Ages; vol. 1).

Ambivalent Images of Authorship

Oen, M. H., 2019 okt. 10, *Sanctity and Female Authorship: Birgitta of Sweden & Catherine of Siena*. Oen, M. H. & Falkeid, U. (red.). New York: Routledge, s. 113-137 (Routledge Studies in Medieval Literature and Culture).

Introduction: Birgitta Birgersdotter and the Liber celestis revelacionum

Oen, M. H., 2019 maj 29, *A Companion to Birgitta of Sweden: And Her Legacy in the Later Middle Ages*. Oen, M. H. (red.). Leiden: Brill, s. 1-24 (Brill's Companions to the Christian Tradition; vol. 89).

The Iconography of Liber celestis revelacionum

Oen, M. H., 2019 maj 29, *A Companion to Birgitta of Sweden: And Her Legacy in the Later Middle Ages*. Oen, M. H. (red.). Leiden: Brill, s. 186-222 (Brill's Companions to the Christian Tradition; vol. 89).

A Companion to Birgitta of Sweden: And Her Legacy in the Later Middle Ages

Oen, M. H. (redaktör), 2019, Leiden: Brill. 330 s. (Brill's Companions to the Christian Tradition; vol. 89)

Iconography and Visions: St. Birgitta's Revelation of the Nativity of Christ

Oen, M. H., 2019, *The Locus of Meaning in Medieval Art: Iconography, Iconology, and Interpreting the Visual Imagery of the Middle Ages*. Liepe, L. (red.). Kalamazoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University, s. 212-237 (Studies in Iconography: Themes and Variations).

Introduction

Oen, M. H. & Falkeid, U., 2019, *Sanctity and Female Authorship: Birgitta of Sweden & Catherine of Siena*. Oen, M. H. & Falkeid, U. (red.). New York: Routledge, s. 1-13 (Routledge Studies in Medieval Literature and Culture).

Sanctity and Female Authorship: Birgitta of Sweden & Catherine of Siena

Oen, M. H. (redaktör) & Falkeid, U. (redaktör), 2019, New York: Routledge. 246 s. (Routledge Studies in Medieval Literature and Culture)

Franciskus och visionens ikonografi

Oen, M. H., 2015, *Mellan himmel och helvete: Bilder och berättelser från senmedeltidens Italien*. Ferm, O. & Förmegård, P. (red.). Stockholm: Bokförlaget Atlantis, s. 123-151

The Visions of St. Birgitta: A Study of the Making and Reception of Images in the Later Middle Ages

Oen, M. H., 2015, (Unpublished) Oslo: University of Oslo, Department of Philosophy, Classics, History of Art and Ideas. 283 s.

Sight, Body and Imagery in the Visionary Experiences of Birgitta

Oen, M. H., 2013, *The Birgittine Experience: Papers from the Birgitta Conference in Stockholm 2011*. Gejrot, C., Åkestam, M. & Andersson, R. (red.). Stockholm: Kungliga Vitterhets- historie- och antikvitetsakademien, s. 190-208 (Konferenser / Kungl. Vitterhets historie och antikvitets akademien; vol. 82).

The origins of a miraculous image: Notes on the annunciation Fresco in SS. Annunziata in Florence

Husabø Oen, M., 2011 mars, I: *Konsthistorisk Tidskrift*. 80, 1, s. 1-22 22 s.