

Lars Andersson
Lärare (Musikhögskolan)
Adresstyp: Besöksadress.
Ystadvägen 25
Malmö
Sverige
E-post: lars.andersson@mhm.lu.se
Telefon: +4640325493



Konstnärligt arbete

Sedan början av 90-talet har jag turnerat i Skandinavien och Europa och spelat på nationella-och internationella jazzfestivaler och klubbscener tex Fashing, Copenhagen Jazzhouse, Fredmans, Nefertiti, Molde- Pori –Köpenhamns-Stockholms Jazzfestival m.fl. Jag har som frilansande trumslagare spelat i olika sammanhang med bland annat Monica Zetterlund, Putte Wickman, Vincent Herring, Joey Calderazzo, Svante Thuresson, Esbjörn Svensson, Nils Landgren, Mark Murphy, Benny Bailey, Claes Jansson, Stacey Kent, Ted Curson, Etta Cameron, Arne Domnérus, Georgie Fame, Victoria Tolstoy, Richard Boone, Karin Krogh, Fredrik Kronkvist, Tomas Franck, Jan Harrington m.fl. Jag har också lett ett par egna band bl.a Bakerboys med Jan Lundgren, Hans Andersson och Niklas Fredin med vilka jag gjort tre CD-inspelningar och Hus, en jazzkvintett med Karl-Martin Almqvist, Ola Åkerman, Jakob Karlzon och Mattias Hjorth, där jag tillsammans med övriga medlemmar skrev all originalmusik som bl.a. sändes i ett timmeslångt program för Sveriges Radio P2. Jag var också tillsvidareanställd som storbandstrumslagare i Visby storband under ett år i början av nittioalet. Som frilansande musiker har jag också kompat många andra artister i underhållningsbranschen som tex Sylvia Wrethammar, Roger Pontare, Lasse Berghagen m.fl. Jag har medverkat på ett tiotal CD-inspelningar samt ett flertal radio och TV-program för SVT bl.a. med Jan "Tollarprens" trio i Lasse Holmqvists program "Mot Sommarnatten" och i tysk TV med den amerikanska sångerskan Jan Harrington. Jag har varit en del av Jean-Simon Maurin trio som släppte några trioplattor med originalmusik 2006 och 2010 varav den senaste CD'n var förstärkt med jazzsångerskan Elin Wrede. 2012 ledde jag en kvartett med egenkomponerad musik med Anders Bergcrantz, Per-Ola Nilsson och Johnny Åman. Musiken kommer att ges ut i samband med ett undervisningsmaterial "Rhythm Workshop".

CD inspelningar

2010	Jean-Simon Maurin Trio & Elin Wrede, Djupa Andetag
2009	Round Midnight Big Band, tribute to Sinatra
2006	Jean-Simon Maurin Trio , Rhythm with a pinch of something
2002	Bakerboys (Gershwin & more w Katrine Madsen&Jacob Fischer
1998	Bo Sylvé/Lisa Linn Kvintett med Putte Wickman
1997	Bakerboys (First Choice)
1995	Bakerboys (Facin´our time w Mark Murphy, Tomas Franck)
1995	Caroline Leander Trio
1993	Caroline Leander Trio

Undervisning

1998-2013 Lärare vid Musikhögskolan i Malmö, Mellan 25-50% omfattning. Ensemble, huvud-instrument, ämnesmetodik, utveckling och lärande kurser. 1992-2000 Gymnasielärare, tillsvidare ca 75 % i ensemble, trummor vid Estetiska musikprogrammet, Ystad 1994-95 Musiklärare i trummor vid Kommunala Musikskolan, Ystad Åren 2004, 2006, 2009 och 2010 var jag gästprofessor vid konservatoriet i Hanoi, Vietnam och gav masterclasses och workshops för både lärare och studenter på musikerutbildningen. 2004 startade jag ett projekt med syfte att hjälpa jazzutbildningen i Hanoi att utveckla sin organisation och struktur för undervisning. Timplaner reviderades och nya ämnen infördes i deras utbildning. Jag undervisade i trummor, improvisation, jazzhistoria och ensemble där jag integrerade innehållet från de olika ämnena till teman för varje ensemblegrupp som sedan framfördes i en konsert på konservatoriet. 2006 åkte jag med en grupp studenter för att ge masterclasses och konserter i Hanoi. Vi byggde upp ett speciellt didaktiskt projekt kring vår undervisning där vi lät alla ämnen samarbeta kring gemensamma teman som sampel, interaktion, jazzteori, improvisation och komposition. 2009 var fokus på att utveckla arbetssätt och timplaner vidare samt att arbeta fram nya arbetssätt för lärarna i Hanoi. Tillsammans med lärarna i Hanoi diskuterade vi jazzutbildning och olika traditioner att organisera utbildningen. Vi arbetade fram möjligheterna att arbeta i projektform med olika teman och att använda den modell som vi arbetat fram i Malmö där vi fokuserar på harmonik, rytmik och melodik istället för det traditionella sättet att använda olika genre-eller tidsepoker som sätt att organisera undervisningen. Arbetet resulterade bl.a att man införde fler ensembletimmar i timplanen, ökat

samarbete mellan lärare i ensemble och instrumentalundervisning, införde improvisation som eget ämne och fler timmar i jazzgehor.

AEC Pop/Jazz: 2007 gjorde jag en masterclass i "Coaching jazzensemble" vid den första AEC Pop/Jazz plattformskonferensen i Köpenhamn. Jag har sedan dess representerat Musikhögskolan vid de årliga AEC-PJP-konferenserna i tex Amsterdam, Tallinn, Lausanne och Graz. Från och med 2014 är jag medlem i styrgruppen för nätverket AEC/PJP.

Internationella lärarutbyten/Erasmus: Under 2011 var jag gästlärare på Conservatory Liceu i Barcelona och Konservatorium Wien där jag gav masterclasses i jazzensemble och trummor.

Ledarskapsutbildning

Akademiskt ledarskap och administration –meritförteckning

Ledarskap: Grupper och organisationer, 2018, LU

Utveckling av grupp och ledare (UGL) 2012, LU

Certifierad internationell ICC-coach 2008 Skandinaviska Ledarhögskolan

Ledarskapsutbildning, 1999, Lunds Universitet

Ledarskapsutbildning, 2002, Lorraine Monroe Institute New York

Övriga Chefs-och administrativa utbildningar

Systematiskt arbetsmiljöarbete vid LU, 2020

Systemutbildning i Primula, 2018

Arbetsmiljöutbildning, 2013

Arbetsrätt, 2012

Ledarerfarenhet

2001-2020 och tillsvidare Utbildningschef vid Musiklärarutbildningen Musikhögskolan i Malmö. Personal - och budgetansvar

2010-2011 Projektledare för den gemensamma ämneslärarutbildning, Lunds Universitet/ Högskolan i Kristianstad

2000-2001 VFU-ledare, Musikhögskolan i Malmö

Internationellt

Ordförande för Pop och jazz plattformen (PJP) inom AEC 2017-2020

Ordförande för "Deans of Education" inom U21 från 2018 tillsvidare.

Aktiviteter

Gender perspectives, AEC/PJP i Ghent, Belgien

Lars Andersson (Inbjuden talare)

2020 feb. 8

Genusperspektiv i undervisningen,

Lars Andersson (Inbjuden talare)

2019

Musikpedagogdagar i Stockholm

Lars Andersson (Inbjuden talare)

2018 okt. 29

Audience development, Berklee College of Music, Boston, USA

Lars Andersson (Inbjuden talare)

2018 juli 5

Motivation i undervisningen, Nationella Estetiska Kongressen, Malmö

Lars Andersson (Inbjuden talare)

2017 mars 24

AEC Pop & Jazz

Lars Andersson (talare)

2017

Coaching i undervisningen, Nationella Estetiska Kongressen, Helsingborg

Lars Andersson (Inbjuden talare)

2013

Anställning

Universitetslektor

Lärare (Musikhögskolan)

Lunds universitet

Malmö, Sverige

2015 sep. 21 → present